

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Верхне-Грунская средняя общеобразовательная школа»
Кореневского района Курской области

Рассмотрена

на заседании методического
совета
Протокол № 1 от «30» августа 2022г.
Председатель методического
совета: Т.Ю.Нагорных

Согласована

Заместитель директора по ВР
Рузаева С.А.
«30» августа 2022 г.

Принята

на заседании педагогического
совета
Протокол № 1 от «30» августа
2022 г.
Председатель
педагогического
совета: Т.С.Каменева

Утверждена

и введена в действие приказом
от «30» августа 2022 г. № 1/82

Директор школы
Е.В. Мартакова



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
(Базовый уровень)
«Танцевальная акварель»
для детей 10-13 лет

Срок реализации программы - 1 год

Составитель: Чулкова Светлана Анатольевна

с. Верхняя Груня

2022-2023 учебный год

1.Комплекс основных характеристик образования

1.1 Пояснительная записка

Программа дополнительного образования танцевального кружка «Танцевальная акварель» создана для раскрытия и развития творческого потенциала детей на основе интересов и способностей; приобщение к социально - культурным ценностям и обеспечение предпрофильной подготовки. Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка.

Танцы создают эмоциональное равновесие в группе: собирают, успокаивают, облегчают переход от одного занятия к другому. Помимо всего прочего, танец переключает внимание детей, отвлекает их от различных проблем. Обучение подростков танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от руководителя кружка не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи. Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела».

Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца. Еще раз следует упомянуть, что танцу присуще образность, сюжетность. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у подростков способностей. Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у подростков творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца — музыки, движения и игры.

Программа разработана с учетом действующих федеральных, региональных нормативно-правовых документов и локальных актов, имеет художественную направленность. Уровень Программы – базовый.

Срок реализации образовательной программы: 1 год.

Адресат программы: обучающиеся 10-13 лет. В этот период детям нужно самим увидеть и почувствовать результаты своего труда, они стремятся к раскрытию своего внутреннего мира

Объем: 72 часа.

Форма обучения: очная

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Предлагаемая программа модифицированная, создана на основе примерных программ, собственного опыта с использованием практических советов из печатных изданий и интернет ресурсов, имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Содержание программы основано на положениях нормативно- правовых актов Российской Федерации:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 г.).

2. Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации» (с изм., внесенными Федеральными законами от 04.06.2014 г. №145-ФЗ, от 06.04.2015 г. №68 –ФЗ, от 19.12.2016 г. от 26.07.2019 г. № 232-ФЗ, от 17.02.2021 № 10-ФЗ, от 24.03.2021 № 51-ФЗ, от 05.04.2021 № 85-ФЗ).

3. Распоряжения Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г.

№ 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».

4. Приказ Мин просвещения России от 09 ноября 2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»(в редакции от 30.09.2020г.).

Приказ Мин просвещения России от 23 августа 2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных программ» (в редакции от 30.09.2020г.).

5. Постановление Правительства РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г. № 28».

6. Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г.

№ 298н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог

дополнительного образования детей и взрослых».

7. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»: утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты от 05.05.2018 г. №298н.

8. Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области»: утверждена постановлением Администрации Курской области 15.10.2013 г. № 737-па.

9. Национальный проект «Образование»: утвержден протоколом № 10 от 03.09.2018 г. президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и проектам.

10. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (с изменениями и дополнениями).

11. Государственная программа «Развитие образования»: утверждена постановлением Правительства РФ от 26.12.2017г. № 1642.

12. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р.

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242).

14. Устав Муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Верхне-Грунская средняя общеобразовательная школа» Кореневского района Курской области;

15. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы Муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Верхне-Грунская средняя общеобразовательная школа».

Новизна программы

Новизна данной программы заключается в интегративном принципе построения содержания, который выражается в двух моментах:

1) классический танец и направления современного танца объединены в один курс, что позволит показать детям взаимосвязь различных жанров хореографии. А также танцевальная практика, которая позволит раскрыть у детей творческие способности.

2) привлечение большого количества иллюстративного материала других видов искусства и литературы с целью создания представления о единой культурно-исторической среде.

Разработка данной программы вызвана необходимостью создать условия для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения обучающихся на занятиях хореографией. Это подтверждают данные опроса родителей и обучающихся. Они заинтересованы в продуктивной организации свободного времени учащихся и обеспечении дополнительным образованием (хореографией).

Настоящая программа позволяет учащимся поддерживать интерес к творческой хореографической деятельности через объединение в комплекс хореографических дисциплин по ритмике, классическому, народному, современному танцу, партерному экзерсису, актерскому мастерству.

Данная программа ориентирует педагогов на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена особенностями времени, тем, что сейчас России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы: Развить творческие способности подростков через включение их в танцевальную деятельность, а так же формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи программы:

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.

2. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.

3. Раскрыть способности у подростков и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.

4. Привить любовь к танцевальному искусству.

5. Развивать воображение и фантазию в танце.

6. Познакомить подростков с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.

7. Познакомить подростков с простейшими правилами поведения на сцене.

8. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе подростках (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.).

9. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы. Развивать коммуникативные способности подростков через танцевальные игры.

1.3 Содержание программы

Данная программа способствует возникновению у ребенка потребности в саморазвитии, формирует у него готовность и привычку к творческой деятельности, повышает его собственную самооценку и его статус в глазах сверстников, педагогов, родителей. Занятость обучающихся во внеучебное время содействует укреплению самодисциплины, развитию самоорганизованности и самоконтроля школьников, появлению навыков содержательного проведения досуга, позволяет формировать у детей практические навыки здорового образа жизни, умение противостоять негативному воздействию окружающей среды. Массовое участие детей в досуговых программах способствует сплочению ученического коллектива, утверждению благоприятного социально-психологического климата в ней.

Кроме образовательного, программа включает и воспитательный компонент. Предполагается активная социализация учащихся не только внутри учреждения, но и за его пределами.

Учебный план

№ п. п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестаций/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков	13	3	10	Наблюдение, анализ, самоконтроль, взаимоконтроль
2	Современный танец	11	3	8	Наблюдение, анализ, самоконтроль, взаимоконтроль
3	Составляющие характера танца	10	2	8	Наблюдение, анализ, самоконтроль, взаимоконтроль

4	Движения в соответствии с характером музыки	7	1	6	Наблюдение, анализ, самоконтроль, взаимоконтроль
5	Понятие пространственных перестроений	7	1	6	Наблюдение, анализ, самоконтроль, взаимоконтроль
6	Чтобы танец был красивым	24	4	20	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль. выступление, творческий отчёт.
	ИТОГО:	72	14	58	

Содержание учебного плана

Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков (13 часов)

Проведение инструктажа по технике безопасности.

Постановка задач на новый учебный год.

Знакомство с основными элементами различных танцев

Пантомима. Импровизация

Ритмические комбинации

Постановка корпуса, поклон. Отработка движений.

Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя.

Разминка. Упражнение классического дренажа.

Подготовка ко Дню учителя. Прогон танца.

Генеральная репетиция ко Дню учителя.

Просмотр видеofilьмов или концертов детских ансамблей современного танца.

Разминка. Упражнение классического дренажа.

Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения.

Современный танец (11 часов)

Знакомство с танцем «Первая любовь» ко Дню матери

Отработка основных движений.

Изучение основных элементов вальса

Работа под счет

Акробатика в современном танце

Отработка связок.

Просмотр видеofilьмов или концертов детских ансамблей современного танца.

Отработка всего танца

Генеральная репетиция ко Дню матери

Составляющие характера танца (10 часов)

Танцевальная импровизация.

Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.

Ритмика. Портретная гимнастика.

Разучивание движений к новогоднему танцу

Ритмика. Разучивание движений к новогоднему танцу

Подготовка к новогодним мероприятиям.

Соединение движений к новогоднему танцу воедино.

Ритмика. Репетиция новогоднего танца

Прогон всех танцев

Генеральная репетиция к новогодним мероприятиям.

Движения в соответствии с характером музыки (7 часов)

Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений.

Пружинящий шаг. Бег, галоп, поскоки

Гимнастика. Упражнение «Улыбнемся себе и другу».

Прослушивание музыкальных произведений «Вальс», классика.

Портретная гимнастика. Повторение танцев.

Синхронность движений.

Отработка четкости и ритмичности движений.

Понятие пространственных перестроений (7 часов)

Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат.

Участие в фестивале «Я вхожу в мир искусств»

Классический тренаж: гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре).

Разучивание движений к танцу. Подготовка ко Дню защитников Отечества.

Разучивание движений к танцу.

Соединение выученных движений воедино.

Генеральная репетиция ко Дню защитника Отечества.

Чтобы танец был красивым (24 часа)

Подготовка танца к празднику 8 Марта. Отработка элементов

Отработка элементов. Отработка движений, связок

Отработка всего танца.

Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений.

Отработка элементов танца. Отработка движений, связок.

Обсуждение выступлений на мероприятиях. Игры с детьми.

Подготовка к празднику « День космонавтики».

Отработка элементов. Отработка движений, связок.

Подготовка танца к празднику 9 Мая.

Работа под счет.

Соединение и постановка современного танца «Танец со свечами».

Отработка элементов танца.

Отработка движений, связок.

Разучивание танца к последнему звонку.

Отработка выученных движений.
 Отработка движений в паре.
 Подготовка выпускного флэшмоба к последнему звонку.
 Отработка выученных движений.
 Подготовка выпускного вальса
 Подготовка выпускных танцев
 Повторение разученных танцев

Календарно-тематическое планирование

№ п. п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы занятий
		Общее	Теория	Практика	
1	Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков	13	3	10	Обсуждение. Беседа Танцевальные репетиции.
2	Современный танец	11	3	8	Представление. Беседа Танцевальные репетиции.
3	Составляющие характера танца	10	2	8	Представление. Беседа Танцевальные репетиции.
4	Движения в соответствии с характером музыки	7	1	6	Представление. Беседа Танцевальные репетиции.
5	Понятие пространственных перестроений	7	1	6	Представление. Беседа Танцевальные репетиции.
6	Чтобы танец был красивым	24	4	20	Представление. Беседа Танцевальные репетиции.
ИТОГО:		72	14	58	

Формы организации работы .

Индивидуально- групповая (организации образовательного процесса в художественной направленности способствует развитию чувства коллективизма, команды, самостоятельности).

Групповая (форма занятий позволяет развивать индивидуальные способности обучающегося).

- Праздник.
- Представление.
- Творческая мастерская.
- Танцевальные репетиции.
- Беседа.

Формы и виды контроля

Характеристика системы оценивания и отслеживания результатов

Отслеживание результатов в творческом объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса. Оно должно обеспечивать взаимодействие внешней обратной связи (контроль педагога) и внутренней (самоконтроль обучающихся). Целью отслеживания и оценивания результатов обучения является содействие воспитанию у обучающихся ответственности за результаты своего труда, формирование критического отношения к достигнутому, формирование привычки к самоконтролю и самонаблюдению, что способствует развитию навыка самоанализа.

Для определения результата усвоения образовательной программы разработан пакет контрольно-измерительных материалов, который позволяет увидеть результат деятельности каждого ребенка. Основными формами контроля образовательной программы студии «Ника» являются музыкально-ритмические игры и упражнения, тесты, концерты, конкурсы и фестивали.

Виды и методы контроля можно разделить на следующие группы:

Входной, направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии обучающихся. Для этого вида контроля используются методы:

- наблюдение;
- игры: имитационные, ролевые, драматизации.

Текущий, осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. Для этого вида контроля можно использовать такие методы:

- устные (фронтальный опрос, беседа);
- письменные (тесты, карточки-задания);
- индивидуальные (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся);
- наблюдения.

Тематический, осуществляемый по мере прохождения темы, раздела и имеющий целью систематизировать знания и умения обучающихся. Этот вид контроля подготавливает обучающихся к зачетным занятиям. Здесь можно использовать следующие методы:

- практические: (зачет, сдача элементов танца);
- индивидуальные;

- комбинированные (творческий проект);
- самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок, анализ причины неправильного исполнения танцевальных элементов, устранение обнаруженных пробелов).

Итоговый, проводимый в конце четвертей, полугодий, всего учебного года. Здесь целесообразно проводить концерты, фестивали обучающихся, соревнования, участие в конкурсах.

В качестве системы оценивания в творческом объединении используется коллективный анализ исполнительского мастерства обучающихся, где отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы, разбираются типичные ошибки.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся;
- дифференцированный подход.

1.4 Планируемые результаты.

Результатом освоения Программы по предметам является приобретение следующих УУД:

Личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- осознавать роль танца в жизни;
- развитие танцевальных навыков.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

Познавательные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя
- навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

Коммуникативные УУД:

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся должны уметь:

- правильно держать осанку;
- уметь двигаться в такт музыке;
- иметь навыки актерской выразительности;
- уметь технически грамотно исполнять фигуры программных танцев;
- знать позиции рук и ног;
- исполнять танец, предложенный программой, с определенной степенью легкости и автоматизма.
- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- выполнять передвижения в пространстве зала;
- выразительно исполнять танцевальные движения.

К концу освоения Программы обучающиеся научатся:

- теоретически и практически выполнять технику постановки рук, группировки пальцев в позициях классического танца;
- правильной постановки корпуса в процессе освоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации.
- выполнять элементы классического танца у станка, пройденные по программе.
- выполнять движения народно-характерного танца, пройденного по программе
- различать особенности маршевой, вальсовой музыки.
- навыкам благородного, вежливого отношения к партнеру (партнерше), правильно подавать руку.
- отличать музыкальные части, музыкальный размер.
- напрягать и расслаблять мышцы, снимать мышечные “зажимы”.

- согласовывать движения рук, ног, головы и корпуса.
- ориентироваться в пространстве: различные построения и перестроения.
- грамотно и выразительно исполнять изученные танцевальные постановки.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная акварель» на 2022 -2023 учебный год

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Примечание
			План	Факт	
Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков		13			
1	Проведение инструктажа по технике безопасности.	1	06.09.2022		
2	Постановка задач на новый учебный год.	1	07.09.2022		
3	Знакомство с основными элементами различных танцев	1	13.09.2022		
4	Пантомима. Импровизация	1	14.09.2022		
5	Ритмические комбинации	1	20.09.2022		
6	Постановка корпуса, поклон. Отработка движений.	1	21.09.2022		
7	Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя.	1	27.09.2022		
8	Подготовка ко Дню учителя. Прогон танца	1	28.09.2022		
9	Генеральная репетиция ко Дню учителя.	1	04.10.2022		
10	Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.	1	05.10.2022		
11	Разминка. Упражнение классического дренажа.	1	11.10.2022		
12	Разминка. Упражнение классического дренажа.	1	12.10.2022		
13	Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения.	1	18.10.2022		

Современный танец		11			
14	Знакомство с танцем «Первая любовь» ко Дню матери	1	19.10.2022		
15	Отработка основных движений.	1	25.10.2022		
16	Отработка основных движений.	1	26.10.2022		
17	Отработка основных движений.	1	01.11.2022		
18	Изучение основных элементов вальса	1	02.11.2022		
19	Работа под счет	1	08.11.2022		
20	Акробатика в современном танце	1	09.11.2022		
21	Отработка связок.	1	15.11.2022		
22	Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.	1	16.11.2022		
23	Отработка всего танца	1	22.11.2022		
24	Генеральная репетиция ко Дню матери	1	23.11.2022		
Составляющие характера танца		10			
25	Танцевальная импровизация.	1	29.11.2022		
26	Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.	1	30.11.2022		
27	Ритмика. Портретная гимнастика.	1	06.12.2022		
28	Разучивание движений к новогоднему танцу	1	07.12.2022		
29	Ритмика. Разучивание движений к новогоднему танцу	1	13.12.2022		
30	Подготовка к новогодним мероприятиям.	1	14.12.2022		
31	Соединение движений к новогоднему танцу воедино.	1	20.12.2022		
32	Ритмика. Репетиция новогоднего танца	1	21.12.2022		

33	Прогон всех танцев	1	27.12.2022		
34	Генеральная репетиция к новогодним мероприятиям.	1	28.12.2022		
Движения в соответствии с характером музыки		7			
35	Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений.	1	10.01.2023		
36	Пружинящий шаг. Бег, галоп, поскоки	1	11.01.2023		
37	Гимнастика. Упражнение «Улыбнемся себе и другу».	1	17.01.2023		
38	Прослушивание музыкальных произведений «Вальс», классика.	1	18.01.2023		
39	Портретная гимнастика. Повторение танцев.	1	24.01.2023		
40	Синхронность движений.	1	25.01.2023		
41	Отработка четкости и ритмичности движений.	1	31.01.2023		
Понятие пространственных перестроений		7			
42	Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат.	1	01.02.2023		
43	Участие в фестивале «Я вхожу в мир искусств»	1	07.02.2023		
44	Классический тренаж: гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре).	1	08.02.2023		
45	Разучивание движений к танцу. Подготовка ко Дню защитников Отечества.	1	14.02.2023		
46	Разучивание движений к танцу	1	15.02.2023		
47	Соединение выученных движений воедино.	1	21.02.2023		
48	Генеральная репетиция ко Дню защитника Отечества.	1	22.02.2023		

Чтобы танец был красивым		24			
49	Подготовка танца к празднику 8 Марта. Отработка элементов	1	28.02.2023		
50	Отработка элементов. Отработка движений, связок	1	01.03.2023		
51	Отработка всего танца.	1	07.03.2023		
52	Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений.	1	14.03.2023		
53	Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений.	1	15.03.2023		
54	Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений.	1	21.03.2023		
55	Отработка элементов. Отработка движений, связок	1	22.03.2023		
56	Обсуждение выступлений на мероприятиях. Игры с детьми.	1	28.03.2023		
57	Подготовка к празднику « День космонавтики»	1	29.03.2023		
58	Отработка элементов. Отработка движений, связок	1	04.04.2023		
59	Подготовка танца к празднику 9 Мая	1	05.04.2023		
60	Работа под счет	1	11.04.2023		
61	Соединение и постановка современного танца «Танец со свечами».	1	12.04.2023		
62	Отработка элементов танца	1	18.04.2023		
63	Отработка движений, связок	1	19.04.2023		
64	Разучивание танца к последнему звонку	1	25.04.2023		
65	Отработка выученных движений.	1	26.04.2023		
66	Отработка выученных движений.	1	02.05.2023		
67	Отработка движений в паре	1	03.05.2023		

68	Подготовка выпускного флэшмоба к последнему звонку.	1	10.05.2023		
69	Отработка выученных движений.	1	16.05.2023		
70	Подготовка выпускного вальса	1	17.05.2023		
71	Подготовка выпускных танцев	1	23.05.2023		
72	Повторение разученных танцев	1	24.05.2023		

2.2 Условия реализации программы.

Для реализации данной программы, как показывает практика работы с подростками, необходимо учитывать некоторые особенности:

- возрастные особенности воспитанников;
- личные интересы и приоритеты воспитанников;
- потенциал группы в целом и каждого воспитанника отдельно;
- качество подготовки к моменту начала изучения предмета;
- происходящие в мире перемены.

Педагог в своей деятельности использует следующие технологии:

- здоровьесберегающая технология, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;

- информационно-коммуникативная технология, позволяющая воспитанникам получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;

- деятельностная технология, посредством которой воспитанники изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснения с последующим повторением;

- проектная технология заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;

- игровая технология, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;

- технология дифференцированного обучения, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

Итоги реализации программы:

- участие в районных, областных танцевальных конкурсах;

- участие во всех проводимых общешкольных и районных мероприятиях;
- проведение открытых занятий.

Материально-техническое обеспечение программы:

Для успешной реализации программы необходимы условия

- занятия проводятся в учебном кабинете;
- танцевальная обувь;
- музыкальная аппаратура;
- комплекты костюмов (в соответствии с тематикой постановки).
- **Информационное обеспечение:** компьютер, колонки, видеозаписи.

Учебно-методический комплекс программы

1. Образовательная программа «Танцевальная акварель».
2. Презентации, видеофильмы.

Наглядные средства обучения

-Стенды

Кадровое обеспечение Программы

Программу реализует педагог, имеющий среднее или высшее педагогическое образование, обладающий достаточным практическим опытом, знаниями, умениями, выполняющий качественно и в полном объёме возложенные на него должностные обязанности.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы:

- Инструкции по технике безопасности.

Методические особенности (механизм) реализации Программы

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Психолого-педагогический портрет обучающегося:

Трудолюбивый, волевой, эмоциональный, усидчивый, внимательный, наблюдательный, с развитым мышлением, речью, со способностью ощущать и воспринимать признаки и качества предметов, с умением чувствовать окружающий мир; с первоначально отработанной регулируемой памятью: зрительной и слуховой; умеющий слышать и слушать, рефлексивный (умеющий ощущать себя), умеющий абстрактно мыслить, самостоятельный, наблюдательный, способный рассуждать.

2.3.Формы аттестации.

Аттестация обучающихся проходит в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся .

- **текущий контроль успеваемости** (проводится в середине учебного года)
- **цель:** диагностика качества личностных, метапредметных, предметных результатов за полугодие;
- **формы аттестации:** итоговые тестовые задания, концерты, фестивали и т.д.).
- **промежуточная аттестация**

цель: диагностика качества личностных, метапредметных, предметных результатов за год;

формы аттестации: итоговые тестовые задания, концерты, фестивали и т.д.).

- **итоговая аттестация**

цель: диагностика качества личностных, метапредметных, предметных результатов по всей программе.

формы аттестации: итоговые тестовые задания, концерты, фестивали и т.д.).

Для оценки результативности учебных занятий применяются следующие виды и формы контроля.

Тест, репетиции на сцене, технический зачет (просмотр), творческий рассказ

- **Входной контроль** (проводится в начале учебного года)

цель: диагностика имеющихся знаний;

формы оценки: наблюдение, анкетирование, устный и письменный опрос, собеседование и др.;

- **текущий контроль** (проводится на каждом занятии)

цель: оценки качества усвоенного материала на каждом занятии;

формы оценки: тестовые, творческие задания, собеседования, наблюдение, опрос, карточки-задания, самостоятельная работа и др.;

- **тематический контроль** (проводится по окончании темы или модуля программы)

цель: оценка качества усвоения материала и выявление трудностей по темам изучаемого материала;

формы оценки: тестовые, творческие задания, собеседования, устный и письменный опрос и др.

2.4.Оценочные материалы.

В течение всего периода обучения ведётся диагностическая карта мониторинга результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы, портфолио обучающихся, достигших значимых результатов в конкурсном движении (см. приложение).

Целесообразность использования диагностического инструментария.

Диагностические методики (опросники, анкеты, тесты, творческие и практические задания, карточки- задания и др.), используемые педагогом соответствуют возрастным особенностям детей и позволяют оценить степень освоения программы и уровень достижения планируемых результатов.

Мониторинг предметных, метапредметных, личностных результатов

Технология определения учебных результатов по дополнительным образовательным программам заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка ребенка, метапредметные, личностные результаты) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются соответствующими тестовыми баллами (1 - 10 баллов). В качестве методов, с помощью которых педагог будет определять соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям, могут быть наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный или письменный), анализ контрольного задания и др.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
Теоретическая подготовка обучающихся				
Теоретические знания по основным разделам тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	- <u>низкий уровень</u> (учащийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); - <u>средний уровень</u> (объем усвоения знаний составляет более ½); - <u>высокий уровень</u> (учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	1-4 5-8 9-10	Наблюдение , тестирование (в т.ч. компьютерное), контрольный опрос, викторины, кроссворды, терминологический диктант и др.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- <u>низкий уровень</u> (учащийся, как правило, избегает употребления специальной терминологии); - <u>средний уровень</u> (учащийся сочетает специальную терминологию в бытовой); - <u>высокий уровень</u> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	1-4 5-8 9-10	Собеседование, наблюдение
Практическая подготовка обучающихся				

<p>Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)</p>	<p>Соответствие практических учений и навыков учащегося программным требованиям</p>	<p>-<u>низкий уровень</u> (учащийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); -<u>средний уровень</u> (объем усвоения знаний составляет более 1/2); -<u>высокий уровень</u> (учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)</p>	<p>1-4 5-8 9-10</p>	<p>Творческий экзамен в форме открытого занятия</p>
<p>Творческие навыки</p>	<p>Креативность выполнения заданий. Уровень исполнительского мастерства (чистота исполнения, синхронность); художественная выразительность</p>	<p><u>низкий уровень</u> (обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания; допускает грубые ошибки в исполнении изученных танцевальных композиций, неумение анализировать и исправлять допущенные ошибки) <u>средний уровень</u>, (выполняет практические задания на уровне образца, допускает некоторую неточность, небрежность, незначительные ошибки) <u>высокий уровень</u> (выполняет практические задания с элементами творчества; знает особенности взаимодействия с партнерами на сцене владеет навыками музыкально-пластического интонирования; умеет без ошибок исполнять изученные танцы)</p>	<p>1-4 5-8 9-10</p>	<p>Творческий экзамен в форме открытого занятия, участие в конкурсах, фестивалях</p>
<p>Метапредметные результаты</p>				

Сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства	Умения наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их; выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);	<p><u>низкий уровень</u> (обучающийся не различает предлагаемые для анализа произведения, или не может обосновать свой выбор суждением, лексический запас минимален)</p> <p><u>средний уровень</u> (правильно оценивает предлагаемые произведения, но не может обосновать свой выбор развернутым суждением, лексический запас, средний;</p> <p><u>высокий уровень</u> (правильно оценивает предлагаемые произведения, обосновывает свой выбор развернутым суждением, правильно использует лексический материал, правильно трактует сюжетную линию танца; произведение живописи и др.)</p>	1-4 5-8 9-10	Наблюдение, анкетирование, устные и письменные задания
Работа с разными источниками и информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию	Самостоятельность в подборе и анализе литературы, пользовании компьютерными источниками информации, в учебно-исследовательской работе	<p><u>низкий уровень</u> (обучающийся испытывает серьезные затруднения в работе с литературой, компьютерными источниками, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)</p> <p><u>средний уровень</u> (самостоятельно работает с литературой, компьютерными источниками; учебное исследование, проект осуществляет с помощью педагога или родителей)</p> <p><u>высокий уровень</u> (самостоятельно работает с литературой, компьютерными источниками, не испытывает трудностей при разработке учебных проектов, презентации результатов своего труда)</p>	1-4 5-8 9-10	Наблюдение, анкетирование, самостоятельная проектно-исследовательская деятельность
Личностные результаты				
Художественно-эстетический вкус, проявляющийся в эмоционально-ценностном отношении к	Умения высказывать личностно-оценочные суждения о роли	<p><u>низкий уровень</u> (оценка ограничивается словами: "нравится", "не нравится")</p> <p><u>средний уровень</u> (замечает наиболее яркие,</p>	1-4 5-8 9-10	Наблюдение

искусству	искусства в жизни	интересные моменты и строит на этом свои суждения и оценки) <u>высокий уровень</u> (оценки и суждения отличаются самостоятельностью, образностью, оригинальностью языка)		
Анализ и рефлексия	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	-постоянно завышенная/заниженная самооценка -периодически завышенная/заниженная самооценка -адекватная самооценка	1-4 5-8 9-10	Анкетирование, метод незаконченного предложения
Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	<u>низкий уровень</u> (интерес к занятиям продиктован ребенку извне) <u>средний уровень</u> (интерес периодически поддерживается самим ребенком) <u>высокий уровень</u> (интерес постоянно поддерживается самим ребенком)	1-4 5-8 9-10	Анкетирование, наблюдение, метод незаконченного предложения

Список литературы для педагога

- 1 Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.
- 2.Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>
3. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. М.: Владос, 2000.
4. Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург «Композитор», 2005.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2002.
- 6.Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000

7.Ерохина О.В. Школа Танцев для детей/ Серия «Мир вашего ребёнка». – Ростов н/Дону: Феникс, 2003.

8.Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. СПб.: «Детство-пресс»

Литература, рекомендуемая для детей и родителей

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2017

2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2019

3. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987

4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997

5. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997

6. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992

7. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985

8. Танцы для детей. – М., 2015

9. Танцы – начальный курс. – М., 2015

10. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2019

11. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2016

12. Шукшина З. Ритмика. – М., 1976

13. Школа танцев для юных. – СПб., 2018 ____

Воспитательная работа

Воспитательная работа – это воспитательная деятельность, направленная на организацию среды и управление различными видами деятельности обучающихся для решения задач гармоничного развития личности.

Приложение 1

Мониторинг уровня обученности

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости (проводится в середине учебного года), итоговую аттестацию (в конце года обучения) и анализа творческих портфолио. Итоговая аттестация учитывает результативность участия в конкурсном движении различного уровня (городские, муниципальные, региональные).

«Личностные результаты обучающихся»

**по дополнительной общеобразовательной(общеразвивающей) программе
«Танцевальная акварель»**

Цель: выявить личностные результаты обучающихся.

Задачи: определить общий уровень развития; наметить методы решения возникших проблем.

Объект исследования: обучающиеся.

Предмет исследования: условия и факторы, стимулирующие и препятствующие достижению наибольших личностных результатов.

Методы исследования: наблюдение, опрос, практическое задание, творческое задание, оценивание.

Система оценок: 3-х уровневая.

№ п/п	Ф.И. обучающихся 1 год обучения	Наименование личностного результата						Итоговая диагностика	
		Мотивационные качества Сформированность интереса к учебной деятельности. Осознанное участие в освоении образовательной программы. Развитие мотивации к занятиям хореографией. Н - слабо проявляется (Н); С - проявляется (С); В - ярко проявляется (В.)	Ориентационные качества Самооценка. Способен адекватно оценить свои танцевальные способности и навыки. Ориентирован на успех. Н - завышенная; С - заниженная; В - нормальная.	Организационно-волевые качества					
				Терпение Способен выдержать нагрузку в течение определенного времени. Н - терпения хватает меньше чем на ½ урока; С - терпения хватает на ½ урока; В- терпения хватает на все занятие.	Воля Способен побудить себя к активным действиям. Н - волевые усилия ребенка пробуждаются извне; С - волевые усилия иногда пробуждаются самим ребенком; В - волевые усилия всегда побуждаются самим ребенком.				Стартовая диагностика
Уровни: низкий уровень – Н; средний уровень – С; высокий уровень – В)									
		Стартовая диагностика	Итоговая диагностика	Стартовая диагностика	Итоговая диагностика	Стартовая диагностика	Итоговая диагностика	Стартовая диагностика	Итоговая диагностика
№ ГРУППЫ									
1									
2									

Диагностическое исследование

«Метапредметные результаты обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальная акварель»»

Цель: выявить метапредметные результаты обучающихся.

Объект исследования: обучающиеся.

Предмет исследования: условия и факторы, стимулирующие и препятствующие достижению наибольших метапредметных результатов.

Методы исследования: наблюдение, опрос, практическое задание, творческое задание, оценивание.

Система оценок: 3-х уровневая.

№ п/п	Ф.И. обучающихся год обучения	Наименование метапредметного результата		
		Познавательные - сформированность общеучебных действий Уровни Н-нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;	Регулятивные - умение осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода	Коммуникативные - умение слушать и воспринимать информацию; - умение доброжелательно общаться и контактировать с

		<p>С-иногда выполняет общеучебные действия под контролем педагога;</p> <p>В- обучающийся усваивает и сохраняет учебную цель и задачи, преобразовывает практическую задачу в познавательную</p>	<p><i>практической работы;</i></p> <p>- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.</p> <p>Уровни</p> <p>Н-может только с помощью педагога;</p> <p>С-может с частичной помощью педагога;</p> <p>В -проявляет самостоятельность.</p>	<p><i>обучающимися при решении творческих задач.</i></p> <p>Уровни</p> <p>Н-испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</p> <p>С-иногда нуждается в помощи педагога;</p> <p>В-проявляет самостоятельность</p>			
<p>Уровни: низкий уровень– Н; средний уровень– С; высокий уровень– В</p>							
		<p>Стартовая диагностика</p>	<p>Итоговая диагностика</p>	<p>Стартовая диагностика</p>	<p>Итоговая диагностика</p>	<p>Стартовая диагностика</p>	<p>Итоговая диагностика</p>
<p>№ группы</p>							
1							
2							

Диагностическое исследование

«Уровень освоения общеразвивающей общеобразовательной программы «Танцевальная акварель»»

Цель: выявить уровень освоения программы.

Объект исследования: обучающиеся.

Предмет исследования: условия и факторы, стимулирующие и препятствующие освоению учебного материала.

Методы исследования: наблюдение, опрос, практическое задание, творческое задание, оценивание.

Система оценок: 3-х уровневая: отметки «3», «4», «5».

№ п/п	ФИ обучающе гося	Теоретич еская подготов ка	Практич еская подготов ка	Уровень освоения образовательной программы		
				Текущ ий контр оль успева емости	Промежуточ ная аттестация	Итоговая аттестация
№ группы						
1						
2						

Анкета

«Интерес к занятиям в танцевальном кружке»

Дорогой друг! Просим тебя честно ответить на вопросы нашей анкеты, подчеркнув тот вариант ответа, который ты считаешь наиболее правильным. Своё имя называть не обязательно.

1. От кого ты узнал о танцевальном кружке?

- от друзей;
- от родителей;
- от педагогов школы;
- другое _____

2. Что заставляет тебя идти на занятия в танцевальный кружок?

- настаивают родители;
- я сам хочу заниматься в коллективе;
- иногда я сам иду, иногда родители настаивают.

3. С каким чувством ты идёшь на занятия в танцевальный кружок?

- с радостью;
- с неохотой;
- не знаю.

3. Успеваешь ли ты делать домашнее задание в те дни, когда у тебя занятия в кружке?

- успеваю полностью;
- не всегда удаётся сделать домашнее задание полностью;
- совсем не успеваю.

4. Нравится ли тебе как педагог ведёт занятия в коллективе?

- нравится;
- не нравится;
- не знаю.

Результаты освоения программы.

Цель диагностики: выявление уровня освоения программы ребенком.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

- Чувство музыкального ритма -

способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

- Эмоциональная отзывчивость -

выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

- Танцевальное творчество -

Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Комплексная оценка:

1 - 1,7 низкий уровень. (Требуется корректирующая работа педагога)

1,8 – 2, 5 средний уровень .

2,6 – 3 высокий уровень.

Первый год обучения.

Чувство музыкального ритма.	
Начало года	Конец года
<p>1. <i>Хлопки под музыку.</i> 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.</p>	<p>1. <i>Выделить хлопками сильные доли в музыке.</i> 3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке. 2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.</p>
<p><i>Смена движений со сменой частей музыки.</i> 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.</p>	<p><i>Прохлопать ритмический рисунок под музыку.</i> 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.</p>

1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.	
	<p><i>При помощи движений выделить смену частей музыки.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.</p>

Эмоциональная отзывчивость.	
Начало года	Конец года
<p>1. Упражнение «О чем рассказывает музыка».</p> <p>3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданные образы.</p>	<p>1. Упражнение «Листок».</p> <p>3 балла – выразительно передает заданный образ. 2 балла – не очень выразительно передает заданный образ. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ.</p>
<p>1. Упражнение «Птичий двор».</p> <p>3 балла – выразительно передает заданный образ. 2 балла – не очень выразительно передает заданный образ. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ.</p>	<p>1. Упражнение «В гостях у сказки».</p> <p>3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданные образы.</p>

Танцевальное творчество.	
Начало года.	Конец года.
1. Повторить за педагогом танцевальные движения.	<p>1. Исполнить танцевальную комбинацию.</p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет</p>

<p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения.</p> <p>2 балла – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности.</p> <p>0 баллов – не может выполнить танцевальные движения.</p>	<p>танцевальную комбинацию.</p> <p>2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.</p>
	<p>1. <i>Выбрать движения согласно музыкальному материалу.</i></p> <p>3 балла – правильно выбирает движения.</p> <p>2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – выбирает движения при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может выбрать движения.</p>
	<p>1. <i>Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.</i></p> <p>3 балла – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки.</p> <p>2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога.</p> <p>1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации.</p> <p>0 баллов – не может придумать комбинацию.</p>

Приложение 2

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 202_ - 202_ учебный год

Направленность
Художественная
Детское
объединение
Название
программы
«Танцевальная

акварель»

ФИО педагога

Чулкова С.А.

Дата проведения «_» _____ 20__ года

Форма аттестационного мероприятия

Тема

Форма оценки результатов **1б. - удовлетворительно, 2б. - хорошо, 3б. - отлично.**

Итог суммирования: 5-6 б. – низкий уровень, 6-11 б. - средний уровень, 11-15 б. - высокий уровень.

Результаты аттестации

№	ФИ обучающегося	Критерии оценки результатов						Итоговая оценка	Результат участия в значимых мероприятиях (участник, победитель, призер, дипломант, лауреа)	
		Общая осведомленность о процессе создания анимационных фильмов	Навыки мультипликационной деятельности	Передача образов	Воображение	Художественное слово	Общегородские (значимые) конкурсы, фестивали.		Межрегиональные, Всероссийские конкурсы, фестивали, смотры	
1										
2										
3										
4										

Всего: «аттестовано» _____ чел. _____ (%)

«не аттестовано» _____ чел. _____ (%)

Из них: «высокий уровень»

_____ чел.

_____ (%)

«средний уровень» _____ чел. _____ (%)

«низкий уровень» _____ чел. _____ (%)

Из них: «участники конкурсов, фестивалей и смотров» _____ чел. _____ (%)
«победители и призеры конкурсов, фестивалей и смотров» _____ чел.

Подпись педагога _____ /Чулкова С.А./ _____ (%)

Подпись членов аттестационной комиссии
_____ /Мартакова Е.В./

_____ /Чулкова С.А./

Приложение 4

Правила техники безопасности на занятиях объединения «Танцевальная акварель»

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ.

I. Общие требования безопасности

К занятиям допускаются обучающиеся:

- прошедшие в начале каждого учебного года медицинский осмотр;
- прошедшие инструктаж по мерам безопасности;
- имеющие специальную обувь и танцевальную форму, не стесняющую движений и соответствующую теме и условиям проведения занятий, волосы собранные резинкой;

Обучающийся должен:

- иметь коротко остриженные ногти;
- заходить в кабинет, брать инвентарь и выполнять упражнения с разрешения педагога;
- бережно относиться к инвентарю и оборудованию и не использовать его не по назначению;
- уважительно относиться ко всем членам танцевальной группы;
- в случае опоздания или прихода раньше на занятия, в помещение входить только с разрешения педагога;
- в случае пропуска занятия заранее предупредить педагога и сообщить о причине;
- знать и выполнять настоящую инструкцию.

II. Требования безопасности перед началом занятий

Обучающийся должен:

- переодеться в раздевалке, надеть на себя форму и обувь;
- снять с себя предметы, представляющие опасность для других занимающихся (серьги, браслеты, часы и т. д.);
- убрать из карманов формы колющиеся и другие посторонние предметы;
- под руководством педагога подготовить инвентарь и оборудование, необходимые для проведения занятия;
- в случае плохого самочувствия сообщать об этом педагогу;
- по команде педагога занять своё место в зале;

Обучающемуся категорически запрещается:

- сидеть на подоконниках, самостоятельно открывать и закрывать окна;

III. Требования безопасности во время занятий

Обучающийся должен:

- обращаться к педагогу на Вы, по имени и отчеству;
- точно и своевременно выполнять задания педагога;

- качественно выполнять разминочную часть занятия и элементы движений, подготавливающие тело к не травмированному правильному исполнению танца;
- следовать правилам избежания травм на занятиях (приложение № 1).

Обучаемому категорически запрещается:

- кричать и громко разговаривать на занятии;
- выполнять сложные элементы без страховки, без страховочное выполнение только с разрешения педагога и под его присмотром.

IV. Требования безопасности при несчастных случаях и экстремальных ситуациях

Обучающийся должен:

- при получении травмы (вывих, надрыв мышц и т.д.) во время занятия, пострадавший или очевидец случившегося обязан немедленно сообщить об этом педагогу для принятия неотложных мер по оказанию первой помощи.
- с помощью педагога оказать травмированному первую медицинскую помощь, при необходимости доставить его в больницу или вызвать «скорую помощь»;
- при возникновении пожара немедленно прекратить занятие, организованно, под руководством педагога покинуть место проведения занятия через запасные выходы согласно плану эвакуации;
- по распоряжению педагога поставить в известность администрацию учебного заведения и сообщить о пожаре в пожарную часть.

V. Требования безопасности по окончании занятий

Обучающийся должен:

- под руководством педагога убрать инвентарь в места его хранения;
- переодеться в раздевалке;
- организованно покинуть место проведения занятия;