

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Верхне-Грунская средняя общеобразовательная школа»
Кореневского района Курской области

Рассмотрена

на заседании методического
совета
Протокол № 1 от «30» августа 2022г.
Председатель методического
совета: Т.Ю.Нагорных

Согласована

Заместитель директора по ВР
Рузаева С.А.
«30» августа 2022 г.

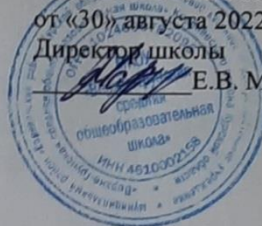
Принята

на заседании педагогического
совета
Протокол № 1 от «30» августа
2022 г.
Председатель
педагогического
совета: Т.С.Каменева

Утверждена

и введена в действие приказом
от «30» августа 2022 г. № 1/82

Директор школы
Е.В. Мартакова



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
(Базовый уровень)
«АРТ-студия»
для детей 7-8 лет**

Срок реализации программы - 1 год

Составитель: **Чулкова Светлана Анатольевна**

с. Верхняя Груня

2022-2023 учебный год

1.Комплекс основных характеристик образования

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Арт-студия"(далее Программа), создана для ознакомления детей с жанрами изобразительного искусства , для формирования первичных навыков рисунка, живописи, а также для развития творческих способностей детей средствами современного изобразительного искусства и приобщения к мировым достижениям культуры.

Программа разработана с учетом действующих федеральных, региональных нормативно-правовых документов и локальных актов, имеет художественную направленность. Уровень Программы – базовый.

Срок реализации образовательной программы: 1 год.

Адресат программы: обучающиеся 7-8 лет. В этот период детям нужно самим увидеть и почувствовать результаты своего труда, они стремятся к раскрытию своего внутреннего мира

Объем: 36 часов.

Форма обучения: очная

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Предлагаемая программа модифицированная, создана на основе примерных программ, собственного опыта с использованием практических советов из печатных изданий и интернет ресурсов, имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Содержание программы основано на положениях нормативно-правовых актов Российской Федерации:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 г.).
 2. Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации» (с изм., внесенными Федеральными законами от 04.06.2014 г. №145-ФЗ, от 06.04.2015 г. №68 –ФЗ, от 19.12.2016 г.от 26.07.2019 г. № 232-ФЗ, от 17.02.2021 № 10-ФЗ, от 24.03.2021 № 51-ФЗ, от 05.04.2021 № 85-ФЗ).
 3. Распоряжения Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
 4. Приказ Мин просвещения России от 09 ноября 2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»(в редакции от 30.09.2020г.).
- Приказ Мин просвещения России от 23 августа 2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных

образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных программ»(в редакции от 30.09.2020г.).

5. Постановление Правительства РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г. № 28».

6. Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

7. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»: утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты от 05.05.2018 г. №298н.

8. Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области»: утверждена постановлением Администрации Курской области 15.10.2013 г. № 737-па.

9. Национальный проект «Образование»: утвержден протоколом № 10 от 03.09.2018 г. президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и проектам.

10. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (с изменениями и дополнениями).

11. Государственная программа «Развитие образования»: утверждена постановлением Правительства РФ от 26.12.2017г. № 1642.

12. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242).

14. Устав Муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Верхне-Грунская средняя общеобразовательная школа» Кореневского района Курской области;

15. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы Муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Верхне-Грунская средняя общеобразовательная школа».

Новизна программы

Новизна программы заключается в том, что для изучения, объяснения и понимания терминов и понятий изобразительного искусства, для понимания характера изображаемого предмета активно используется разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Актуальность программы

Формирование личности может быть эффективным лишь в том случае, если в этом процессе будет актуализирован творческий потенциал человека в различных видах деятельности. Большие возможности в развитии творчества заключает в себе изобразительная деятельность. Программа является одной из составляющих работы по интеллектуально-художественному развитию личности ребенка.

Обращение к высшим достижениям творцов прошлого и настоящего дает нравственное, духовно-осознанное основание, на котором может формироваться по-настоящему всесторонне развитая личность. Занятия творчеством становятся особой средой, в которой учащийся социализируется, как личность. Обучение ведется на основе наблюдения и изучения окружающей действительности. Стремление к отражению реальности служит источником самостоятельных творческих поисков.

Новизна программы заключается в том, что разнообразные техники апробируются через изучение и понимание их выразительных средств. Изучение накопленного духовного опыта, нравственных ценностей художественных направлений, воспитывает и обучает конструктивно мыслящую личность, уважающую взгляды и позиции других.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы: способствовать развитию художественно-творческих способностей и визуально-пространственного мышления учащихся средствами изобразительного искусства.

В соответствии с этой целью решаются следующие **задачи:**

образовательные

-Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия образа реальности и произведений искусства.

-Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах.

-Формирование у детей способности нестандартно трактовать любую художественную тему.

-Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

-Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Развивающие:

-Развитие творческого опыта и способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости.

-Развитие способности поддерживать социальные контакты, адаптироваться в различных жизненных ситуациях.

-Развитие умения поддерживать обстановку доброжелательности и сотрудничества при общении в группе.

-Развитие творческого восприятия действительности, воображения, фантазии, способности к анализу и синтезу и самостоятельности мышления.

-Способствовать развитию художественных способностей детей.

Воспитательные:

-Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека.

-Воспитание эстетической потребности, художественного вкуса.

-Воспитание творческой индивидуальности ребенка.

-Создание комфортной атмосферы для развития художественно-творческой активности и профессиональной ориентации учащихся.

1.3 Содержание программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Арт-студия» рассчитана на 1 год обучения и включает в себя следующие предметы: рисунок, живопись, композиция.

Каждое занятие для обучающихся в программе уникально и является новым шагом в познании. А познание это происходит через теоретическую и практическую творческую деятельность обучающегося.

Различные нетрадиционные техники в большей степени основаны на чувствах и эмоциях детей. Воспитание чувств – одна из важных сторон искусства, на них основано сознание, а, следовательно – интеллект. Постоянное обогащение чувственного опыта ребенка выступает как условие его умственного развития и духовного обогащения личности ребенка. Выразительные средства в творчестве представлены в программе, как язык изображений, стержень технологий. Постигание основ языка средств художественной выразительности выступает не как самоцель, не сводится к узкой технической стороне, а выступает, как средство создания художественного образа, передачи эмоционального отношения учащихся к миру и развитие духовности через осознание ценности художественного образа. В программе раскрываются особенности различных художественных техник, углубляются представления о художественно-образном языке разных видов искусств. Круг заданий очень разнообразен, детям предлагается работать на разных материалах, нетрадиционно их использовать

Кроме образовательного, программа включает и воспитательный

компонент. Предполагается активная социализация учащихся не только внутри учреждения, но и за его пределами.

Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Цветоведение	5			Анализ творческой работы
1.1.	Вводное занятие.	1	1		
1.2	Цветовой круг. Цветовой спектр.	1		1	Выставка работ.
1.3	Ахроматические и хроматические цвета.	1		1	
1.4	Тёплые и холодные цвета.	1		1	
1.5	Смешивание цветов. Сложный цвет.	1		1	
2	Аппликация	9			Анализ творческой работы
2.1	Технология подготовки природного материала к составлению композиций.	1	1		Анализ творческой работы
2.2	Флористика.	3	1	2	Выставка работ.
2.3	Коллаж.	3	1	2	Выставка работ.
2.4	Кожепластика.	2	1	1	Выставка работ.
3.	Тестопластика	7			Анализ творческой работы
3.1	Материалы и приспособления для изготовления изделий.	1	1		Анализ творческой работы
3.2	Панно «Чаепитие».	3	1	2	Выставка работ.
3.3	Кошки. Панно из объемных лепных фигур.	3	1	2	Выставка работ.
4.	Нестандартные формы деятельности	8			Анализ творческой работы

4.1	Способы рисования.	2	1	1	
4.2	Декоративные образы деревьев, трав и цветов.	3	1	2	Анализ творческой работы
4.3	Декоративное панно.	3	1	2	Выставка работ.
5.	Нетрадиционные техники рисования	7			Анализ творческой работы
5.1	Живопись на бересте.	2	1	1	Выставка работ.
5.2	Дизайн одежды и аксессуаров. Роспись по коже.	2	1	1	Выставка работ.
5.3	Живопись на фактурном фоне.	3	1	2	Выставка работ.
	Итого:	36	14	22	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Цветоведение.

Тема 1.1-1.5. Вводное занятие. Цветовой круг. Цветовой спектр. Ахроматические и хроматические цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешивание цветов. Сложный цвет.

Раздел 2. Аппликация

Тема 2.1-2.4. Технология подготовки природного материала к составлению композиций. Флористика. Коллаж. Кожепластика.

Демонстрация изделий. Ознакомить учащихся с природным материалом (листья, кора, цветы и т.д.). Как хранить свои материалы и работы.

Композиция в декоративно-прикладном творчестве.

Виды композиций. Сюжетно-композиционный центр. Симметрия и асимметрия. Целостность.

Практическая работа:

Выполнение эскизов композиций. Стилизация растительных форм для декоративного панно. Выполнение композиций из природного материала

История возникновения и виды коллажа. Контраст фактуры и цвета.

Практическая работа:

Подготовка основы для фона панно. Составление композиций. Собираем предметы и выбираем объекты, контрастирующие по фактуре и цвету с фоном.

Правила наклеивания деталей. Техника безопасности при работе с клеем.

История кожевенного мастерства. Материалы и инструменты для работы с кожей. Основные приемы работы с кожей. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Способы перевода рисунка на основу. Правила наклеивания деталей.

Практическая работа:

Выполнение композиции в стиле кожепластика. Оформление выполненных работ. Выставка работ по разделу. Оформление выставочной экспозиции.

Раздел 3. Тестопластика

Тема 3.1-3.3 Материалы и приспособления для изготовления изделий. Панно «Чаепитие». Кошки. Панно из объемных лепных фигур.

Изучение свойств материалов и инструментов, эксперименты с ними (мука, соль, крахмал, вода, клей, краски, приспособления для работы с тестом).

Виртуальная экскурсия в музей. История чайных сервизов – самостоятельная работа детей с информационными источниками, подготовка презентаций по теме.

Изучение приемов декорирования изделий. Особенности миниатюрных декоративных композиций. Лепка предмета из отдельных частей (конструктивный способ).

Практическая работа:

Лепка чайного сервиза. Сушка. Раскрашивание. Лакирование.

Изучение способов лепки: комбинированный способ лепки, лепка предмета пластическим способом из целого куска, рельефная лепка.

Работа с информационными источниками (книги, журналы, интернет) – поиск материалов о кошках, о художниках, изображавших кошек.

Практическая работа:

Подготовка теста разных цветов. Лепка предмета пластическим способом из целого куска цветного теста, рельефная лепка. Сушка.

Закрепление элементов композиции на фоне (фон выполняется в технике по выбору учащихся).

Раздел 4. Нестандартные формы деятельности

Тема 4.1-4.3 Способы рисования. Декоративные образы деревьев, трав и цветов. Декоративное панно.

Изучение приемов рисования: набрызг, рисование свечой, трафарет, раздувание клякс, работа пером и палочкой тушью. Граттаж, фроттаж, диатипия, монотипия, набивка, матрицы, рисование пластилином.

Практическая работа: эксперименты с материалами, выполнение рисунка на свободную тему в одной из техник.

Работа с информационными источниками, виртуальная экскурсия в музей современного искусства. Изучение приемов стилизации. Приемы применения комплекса средств художественной выразительности при работе над образом. Материалы и техники (кисти, краски, холст, трафареты, шпаклевочная масса, оргалит, вспомогательные и подручные средства).

Практическая работа: выполнение изображения дерева в нетрадиционной технике. Алгоритм: разработка образа дерева, эскиз в карандаше, эскиз в цвете, выбор техники, выполнение работы.

Знакомство с различными видами декоративного творчества наших земляков.

Закрепление разнообразных приемов рисования: набрызг, рисование свечой, трафарет, раздувание клякс, работа пером и палочкой тушью. Граттаж, фроттаж, диатипия, монотипия, набивка, матрицы, рисование пластилином.

Практическая работа: выполнение декоративного панно на свободную тему в одной из техник.

Раздел 5. Нетрадиционные техники рисования

Тема 5.1.-5.3 Живопись на бересте. Дизайн одежды и аксессуаров. Роспись по коже. Живопись на фактурном фоне.

Знакомство с особенностями и свойствами бересты. Изучение приёмов работы на бересте. Выполнение упражнений на нахождение зрительного центра, иллюзию пространства. Выполнение творческой композиции на бересте акрилом.

Изучение приемов работы дизайнеров. Создание декоративного образа вещи, согласно ее функциональности и предназначения. Фантазийная роспись изделий из кожи (сумочки, пояса, футляры для телефонов, очков и т.д.).

Знакомство с приёмами создания фактурных фонов. Эксперимент с материалами.

Выполнение фактурного фона. Разработка композиции по теме. Выполнение натуральных набросков и зарисовок. Работа акриловыми красками.

Календарно-тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы занятий
		всего	теория	практика	
1	Цветоведение	5	1	4	Беседа. Обсуждение. Практическое задание
2	Аппликация	9	4	5	Обсуждение. Беседа Практическое задание
3.	Тестопластика	7	3	4	Обсуждение. Беседа Практическое задание
4.	Нестандартные формы деятельности	8	3	5	Обсуждение. Беседа Практическое задание
5.	Нетрадиционные техники рисования	7	3	4	Обсуждение. Беседа Практическое задание Рефлексивный лист
	Итого:	36	14	22	

Формы организации работы зависят от темы, определяются особенностями материала, местом и временем занятия: (беседы; практические занятия.)

Занятия проходят в групповой форме 1 раз в неделю по 1 часу (36 часов в год) согласно учебно-тематическому плану. Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основная часть материала отводится практическим занятиям.

На каникулах проводятся дистанционные занятия в форме творческих проектов.

Предусмотрены перерывы для отдыха и проветривания помещения, режим занятий соответствует правилам и нормам СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Формы и виды контроля

Контроль за реализацией Программы осуществляется в установленном порядке через:

- мониторинг развития художественных умений и навыков;
- экспертизу практических работ воспитанников;
- художественно-творческие задания проблемно-поискового характера.

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения, а также индивидуальных и возрастных особенностей каждого обучающегося. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- - наблюдение;
- - беседа;
- - анализ;
- - тест;
- - выставки творческих работ.
- Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется порезультатам выполнения практических заданий.

Усвоение теоретической части курса проверяется устно и тестированием.

- Итоговый контроль проводится в конце всего курса в форме итоговой выставки работ.

Итоги реализации данной образовательной программы проводятся в следующих формах:

Формы познавательной деятельности: открытые занятия, воспитательные мероприятия, совместная деятельность в рамках проекта.

Формы практико-ориентированной деятельности: участие в различных акциях, конкурсах, проведение презентаций творческих работ обучающихся.

Формы досуговой деятельности: совместные праздники, посещение выставок,

музеев.

1.4 Планируемые результаты.

Результатом освоения Программы по предметам является приобретение следующих УУД:

Результаты формирования универсальных учебных действий на этапах обучения.

Личностные результаты:

К концу учебного года у учащихся должны быть сформированы:

- способность ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- желание получить полные знания по искусству и добиться хорошего результата в данной области;
- умение поддерживать социальные контакты с окружающими людьми.

Метапредметные результаты:

К концу учебного года у учащихся должны быть сформированы:

•)Регулятивные УУД:

- определение и формулирование цели деятельности на занятии с помощью педагога;
- составление плана действий с помощью педагога;
- работа по предложенному плану;
- основы рефлексии на занятии;
- переживание ситуации успеха.

Познавательные УУД:

- умение отличать новое знание от уже известного с помощью педагога;
- первичное ориентирование в выборе источников информации для поискового знания;

Коммуникативные УУД:

- осознанное формулирование и высказывание своего мнения;
- уважение к мнению собеседника;
- умение работать парами переменного состава и в малых группах;
- основы согласования своих интересов и взглядов с мнением других учащихся в совместной деятельности.

Личностные результаты:

- любознательность, познавательная активность, фантазия;
- основы наглядно-образного мышления;
- произвольное и направленное внимание;
- уверенная мелкая моторика;
- бережное отношение к рабочим материалам и инструментам;
- дружелюбие, стремление к взаимопомощи и взаимоподдержке.

К концу освоения Программы обучающийся должен знать:

Знать:

- правила техники безопасности;
- назначение материалов и инструментов в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;

- основные употребляемые термины в изучаемых областях искусства;
- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства и их роли в эстетическом восприятии произведений;
- основы искусства кожепластики, тестопластики;
- иметь представления о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне.

Уметь:

- самостоятельно составлять композиции на основе законов композиционного построения;
- последовательно работать над творческой композицией в различных техниках;
- работать с первоисточниками и литературой, самостоятельно приобретать и применять знания; уметь структурировать и классифицировать знания;
- устанавливать причинно-следственные связи.

Владеть:

- приемами составления декоративного образа на основе переработки натурального материала;
- приемами использования основных средств художественной выразительности в рисунке, живописи, декоративно-прикладном искусстве;
- навыками анализа содержания художественных произведений различных видов и жанров.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. Календарный учебный график

**реализации дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Арт- студия»
на 2022 -2023 учебный год**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Примечание
			План	Факт	
	Цветоведение	5			
1	Вводное занятие.	1	06.09.2022		
2	Цветовой круг. Цветовой спектр.	1	13.09.2022		
3	Ахроматические и хроматические цвета.	1	20.09.2022		
4	Тёплые и холодные цвета.	1	27.09.2022		
5	Смешивание цветов. Сложный цвет.	1	04.10.2022		
	Аппликация	9			

6	Технология подготовки природного материала к составлению композиций.	1	11.10.2022		
7	Флористика.	1	18.10.2022		
8	Флористика.	1	25.10.2022		
9	Флористика.	1	01.11.2022		
10	Коллаж.	1	08.11.2022		
11	Коллаж.	1	15.11.2022		
12	Коллаж.	1	22.11.2022		
13	Кожепластика.	1	29.11.2022		
14	Кожепластика.	1	06.12.2022		
	Тестопластика	7			
15	Материалы и приспособления для изготовления изделий.	1	13.12.2022		
16	Панно «Чаепитие».	1	20.12.2022		
17	Панно «Чаепитие».	1	27.12.2022		
18	Панно «Чаепитие».	1	17.01.2023		
19	Кошки. Панно из объемных лепных фигур.	1	24.01.2023		
20	Кошки. Панно из объемных лепных фигур.	1	31.01.2023		
21	Кошки. Панно из объемных лепных фигур.	1	07.02.2023		
	Нестандартные формы деятельности	8			
22	Способы рисования.	1	14.02.2023		
23	Способы рисования.	1	21.02.2023		
24	Декоративные образы деревьев, трав и цветов.	1	28.02.2023		
25	Декоративные образы деревьев, трав и цветов.	1	07.03.2023		

26	Декоративные образы деревьев, трав и цветов.	1	14.03.2023		
27	Декоративное панно.	1	21.03.2023		
28	Декоративное панно.	1	28.03.2023		
29	Декоративное панно.	1	04.04.2023		
	Нетрадиционные техники рисования	7			
30	Живопись на бересте.	1	11.04.2023		
31	Живопись на бересте.	1	18.04.2023		
32	Дизайн одежды и аксессуаров. Роспись по коже.	1	25.04.2023		
33	Дизайн одежды и аксессуаров. Роспись по коже.	1	02.05.2023		
34	Живопись на фактурном фоне.	1	16.05.2023		
35	Живопись на фактурном фоне.	1	23.05.2023		
36	Живопись на фактурном фоне.	1	30.05.2023		

2.2 Условия реализации программы.

На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию.

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия по Программе осуществляются в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СП2.4.3648-20. На занятиях используются материалы, безопасность которых подтверждена санитарно-эпидемиологическим заключением. До начала занятий и после их окончания осуществляется сквозное проветривание помещения. Мебель (учебные столы и стулья) стандартные, соответствующие ростовой группе.

Помещение и оборудование:

Занятия изостудии проводятся в специально оборудованном классе, оборудованным мультимедийным проектором, ноутбуком. Учебное оборудование кабинета должно включать комплект мебели, мольберты, шкаф и полки для хранения наглядных пособий, а так же учебных работ детей. Помещение для занятий должно быть светлым, теплым и по объему и по размерам полезной площади соответствовать числу учащихся. Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам санитарии и безопасности работы.

Наглядные пособия:

К основным видам наглядных пособий, используемых на занятиях, относятся:

- работы учащихся;
- таблицы по видам и жанрам живописи;
- таблицы по цветоведению;
- творческие карточки-задания;
- технологические карты.

Инструменты и приспособления:

Материалы, инструменты и приспособления:

Линейки, ножницы, стеки, ручки, шило, формочки, трафареты, шаблоны, перо, палочки разных размеров для туши, кисти синтетические № 20,10,6,3,1,0, кисти беличьи № 10,6, 5, 3,1, кисти щетинные (для покрытия работ лаком).

Краски масляные, акриловые, гуашь, акварель, карандаши простые и цветные, мелки восковые, пастель, тушь, набор для батика, фломастеры.

Для лепки необходимо иметь гладкие палетки и клеенки, скалки. Палетка может быть из пластика или оргстекла. На занятиях необходимо иметь банки для воды, салфетки для рук,

Материалы для работы: древесина березы, осины, сосны, шпатлёвка, оргалит, холст, кожа, различные флористические материалы, наждачная бумага, альбомы для выполнения эскизов, цветная, бархатная, писчая бумага. Открытки, салфетки, фантики, фольга, картон цветной, нитки, веревки, тесьма, цветные ленты, поролон, вата, проволока, ткани различные по цвету, фактуре и видам, бисер, природный материал, клей ПВА, бросовый материал.

Алкидный или акриловый лак для покрытия работ, растворитель (уайт-спирит) для промывки кистей от лака, перчатки.

Информационное обеспечение

1. Библиотека электронных книг искусству и культуре www.artprojekt.ru
2. Онлайн-музей <https://gallerix.ru>
3. Сайт об изобразительном искусстве www.arthistory.ru

Учебно-методический комплекс программы

1. Образовательная программа «Арт-студия».
2. Презентации, видеофильмы.

Наглядные средства обучения, дидактические материалы

1. Образцы работ.
2. Иллюстрационные материалы по жанрам искусства.
3. Репродукции произведений художников.
4. Натюрмортный фонд (предметы быта, драпировки, изделия народных

Кадровое обеспечение Программы

Программу реализует педагог, имеющий среднее или высшее педагогическое образование, обладающий достаточным практическим опытом, знаниями, умениями, выполняющий качественно и в полном объёме возложенные на него должностные обязанности.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы:

- Образцы изделий;
- Инструкции по технике безопасности.
- Лучшие работы детей.

Методические особенности (механизм) реализации Программы

Одним из неперенных условий успешной реализации Программы является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей обучающихся. На занятиях применяются словесные, наглядные, проблемные методы и приемы обучения.

Одним из основных методов организации образовательной деятельности по Программе является проектный метод обучения. Метод проектов ориентирован на самостоятельную творческую деятельность обучающихся.

Психолого-педагогический портрет обучающегося:

Трудолюбивый, волевой, эмоциональный, усидчивый, внимательный, наблюдательный, с развитым мышлением, речью, со способностью ощущать и воспринимать признаки и качества предметов, с умением чувствовать окружающий мир; с первоначально отработанной регулируемой памятью: зрительной и слуховой; умеющий слышать и слушать, рефлексивный (умеющий ощущать себя), умеющий абстрактно мыслить, самостоятельный, наблюдательный, способный рассуждать.

2.3.Формы аттестации.

Для оценки результативности учебных занятий применяются следующие виды и формы контроля.

Вид контроля	Форма контроля
Вводный контроль	Собеседование, наблюдение
Текущий контроль(по итогам занятий)	Опросы, собеседование, наблюдение
Тематический контроль (по итогам завершения каждого раздела)	Мини-выставки, беседы, наблюдение, творческие задания.

Вводная – проводится в начале учебного года и предназначена для определения уровня подготовленности обучающихся.

Тематическая – проводится в ходе учебного процесса, в конце каждого учебного полугодия, определяет уровень знаний и умений по изученному материалу, что позволяет проверить, на сколько обучающиеся усвоили новый материал.

Промежуточная – проводится в конце учебного года по завершению изучения годового учебного материала и определяющая уровень сформированных универсальных учебных действий по дополнительной общеразвивающей программе.

По завершению изучения общеразвивающей программы проводится выставка работ.

Творческая деятельность обучающихся входит в систему оценки знаний, как дополнительный критерий оценивания успешности освоения дополнительной общеразвивающей программы.

2.4.Оценочные материалы.

Результативность обучения определяется по десятибалльной шкале и предполагает 4 уровня выраженности оцениваемого качества:

- неудовлетворительный;
- начальный;
- базовый;
- повышенный.

Градация баллов	Основные показатели	Уровень обученности
10 баллов	- великолепно	Повышенный (талантливый)
9 баллов 8 баллов	- очень хорошо - хорошо	Базовый (творческий)
7 баллов 6 баллов 5 баллов	- удовлетворительно - допустимо - минимально допустимо	Начальный Репродуктивный уровень (осознанное воспроизведение)
До 5 баллов	- низкий	Неудовлетворительный (уровень знакомства)

10 баллов – оригинально, нестандартно применяются полученные знания на практике, самостоятельно формируются новые умения на базе ранее полученных знаний и навыков.

8-9 баллов – легко выполняются практические задания, свободно применяется усвоенная теория в практической деятельности.

5-7 баллов – обучающийся владеет теоретическими и практическими знаниями, воспроизводит формулировки, но затрудняется при объяснении, не всегда способен к обобщению и применению знаний в простых случаях.

До 5 баллов – уровень знакомства с предметом; несоответствие практических и теоретических умений и навыков программным требованиям; обучающийся не может самостоятельно выполнить даже самые простые задания.

В течение учебного года результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы заносятся в диагностическую карту группы. В конце года результаты вносятся в сводную таблицу, в которой отражаются основные показатели эффективности педагогической деятельности:

- динамика развития обучающихся за учебный год;
- уровень усвоения обучающимися знаний, умений и навыков по основным темам;
- уровень сформированности универсальных учебных действий по предмету.

Для оценки результативности обучения диагностические испытания делятся на:

- теоретические задания по предмету;
- практические умения;

- обще учебные знания, умения, навыки.

Критерии оценивания учебных результатов согласно Положению «О мониторинге освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ».

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов
1. Теоретическая подготовка ребёнка			
1.1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Начальный уровень – ребёнок овладел более чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой.	5 - 7
		Базовый уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период.	8 - 9
		Повышенный уровень – освоил весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период, занимался исследовательской работой по изучаемым темам.	10
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Начальный уровень – ребёнок избегает употреблять специальные термины.	5 - 7
		Базовый уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой.	8 - 9
		Повышенный уровень – специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	10
2. Практическая подготовка ребёнка			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Начальный уровень – ребёнок овладел более чем ½, предусмотренных умений и навыков.	5 - 7
		Базовый уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.	8 - 9
		Повышенный уровень – овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный	10

		период, выполняет самостоятельные творческие проекты с их использованием.	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Начальный уровень – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с материалами и инструментами. Базовый уровень – работает с материалами и инструментами с помощью педагога. Повышенный уровень – работает с материалами и инструментами самостоятельно, творчески.	5 - 7 8 - 9 10
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять простые практические задания педагога. Базовый уровень – выполняет задания на основе образца, вносит элементы творчества в работу. Повышенный уровень – выполняет практические задания творчески, не используя образцы.	5 - 7 8 - 9 10
3. Общеучебные умения и навыки ребёнка			
3.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Начальный уровень – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Базовый уровень – работает с литературой, ведет поиск информации, с опорой на свои знания и собственный опыт с помощью педагога или родителей. Повышенный уровень – работает с литературой самостоятельно, умеет использовать полученные знания по живописи в других областях, осуществляет поиск информации с опорой на свои знания и собственный опыт,	5 - 7 8 - 9 10

		умеет анализировать, классифицировать и обобщать информацию.	
3.2. Соблюдение правил техники безопасности и организация рабочего места	Умение организовывать свое рабочее место и соблюдать правила техники безопасности	Начальный уровень – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при организации рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Базовый уровень – самостоятельно организует свое рабочее место, соблюдает технику безопасности при работе с материалами и инструментами. Повышенный уровень – самостоятельно организует свое рабочее место, соблюдает технику безопасности при работе с материалами и инструментами; Умеет самостоятельно планировать и рационально распределять время на выполнение задания.	5 - 7 8 - 9 10

Мониторинг предметных, метапредметных, личностных результатов

Параметры	Критерии
Предметные результаты	<p data-bbox="659 286 1342 320">Запоминание и воспроизведение материала</p> <ul data-bbox="659 371 1422 533" style="list-style-type: none"><li data-bbox="659 371 1422 443">• Знание средств художественно-выразительного рисунка, их характеристика и виды.<li data-bbox="659 454 1422 533">• Знание способов использования выразительно-изобразительных средств. <p data-bbox="659 577 1018 611">Творческая активность.</p> <ul data-bbox="659 622 1437 1301" style="list-style-type: none"><li data-bbox="659 622 1437 656">• Знание приемов рисования гуашью и акварелью.<li data-bbox="659 667 1437 790">• Использование разных способов рисования и средств художественной выразительности рисунка для решения поставленной задачи.<li data-bbox="659 801 1302 913">• Нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа.<li data-bbox="659 925 1206 958">• Своеобразие манеры исполнения.<li data-bbox="659 969 1121 1003">• Стремление к новым идеям.<li data-bbox="659 1014 1358 1093">• Интеллектуальная активность, чувственно-образное, продуктивное мышление.<li data-bbox="659 1104 1390 1182">• Преобразование материала из одной формы в другую.<li data-bbox="659 1193 1430 1301">• Выражение своего эмоционального содержания через средства художественной выразительности рисунка. <p data-bbox="659 1346 1342 1379">Способность понимать значение изученного</p> <ul data-bbox="659 1391 1485 1514" style="list-style-type: none"><li data-bbox="659 1391 1485 1469">• Преобразование материала из одной формы выражения в другую.<li data-bbox="659 1480 1350 1514">• Предвидение будущего результата работы. <p data-bbox="659 1525 1461 1603">Использование изученного материала в конкретных условиях и новых ситуациях.</p> <p data-bbox="659 1648 1366 1727">Синтез знаний и умений в процессе поисково-продуктивной деятельности.</p> <ul data-bbox="703 1738 1382 1805" style="list-style-type: none"><li data-bbox="703 1738 1382 1805">• Умение комбинировать элементы, чтобы получить целое, обладающее новизной.

Метапредметные результаты	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие общих познавательных способностей (моторика, воображение, память, речь, внимание). 2. Стремление к аккуратности в выполнении задания и порядку на рабочем месте. 3. Наличие стремления доводить начатое дело до конца. 4. Выполнение санитарно-гигиенических требований. 5. Выполнение требований техники безопасности.
Личностные результаты	<ol style="list-style-type: none"> 1. Культура поведения ребенка. 2. Характер отношений в коллективе. 3. Отношение к преподавателю.

Методические материалы:

1. Разработка занятия по теме «Разноцветная страна».
2. Разработка занятия по теме «Три приятеля больших: точка, линия и штрих».
3. Викторина по теме «Три приятеля больших: точка, линия и штрих»
4. Викторина по теме «Секреты рисования».
5. Игра по теме «Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета».
6. Конспект открытого мероприятия «Основные цвета. Маки».
7. Презентации по темам «Проект «Страна кактусов»; «Проект «Радужный мир».

Список литературы для педагога

- Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 2001.
- Волобуева И. И., 2008; Кленова Н. В., редактирование, 2008.
- Волобуева И. И. Обучение в игре, 2003.
- Горяинова О. В. Гильоширование, или Выжигание по ткани. — Р.-на-Д.: «Феникс», 2006.
- Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.
- Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 2004.
- Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
- Котенкова З. П.* Выжигание по ткани. Изделия в технике гильоширования. — М.: «Академия Развития», 2002.
- Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
- Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2007.
- Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 2005.
- Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.

Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.

Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Изобразительное искусство, 2007.

Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.

Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 // Образование в документах – 2007. – № 22. – С. 73-77.

Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 2001.

Литература для обучающихся

Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.

Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.

Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.

Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.

Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник 2005. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.

Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006. Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2007.

Литература для родителей

Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 2005.

Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.

Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.

Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академияхолдинг, 2001.

Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2008.

Воспитательная работа

Воспитательная работа – это воспитательная деятельность, направленная на организацию среды и управление различными видами деятельности обучающихся для решения задач гармоничного развития личности.

Словарь основных терминов

Изобразительное искусство - раздел пластических искусств, вид художественного творчества, целью которого является воспроизводство окружающего мира. Понятие объединяет различные виды живописи, графики и скульптуры.

Живопись - вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твердую или гибкую основу.

Цветоведение - систематизированная совокупность данных физики, физиологии и психологии, относящихся к процессам восприятия и различения цвета.

Карандаш (тюрк. - черный камень) - инструмент в виде стержня, изготавливаемого из пишущего материала (угля, графита, сухих красок и т.п.) применяемый для письма, рисования, черчения. В целях удобства, пишущий стержень карандаша вставляется в специальную оправу.

Графика (греч. - письменный, пишу) - вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. (Цвет также может применяться, но, в отличие от живописи, здесь он традиционно играет вспомогательную роль. в современной графике цвет может быть не менее важен, чем в живописи). При работе в технике графики обычно используют не больше одного цвета (кроме основного черного), в редких случаях - два. Кроме контурной линии, в графическом искусстве широко используется штрих, пятно, также контрастирующие с белой (а в иных случаях также цветной, черной или фактурной) поверхностью бумаги - главной основой для графических работ.

Штрих - короткая черта, линия в рисунке, чертеже т. д..

Акварель (фр. - водянистая) - живописная техника, использующая специальные акварельные краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента, и позволяющая за счет этого создавать эффект легкости, воздушности и тонких цветовых переходов. Акварель совмещает особенности живописи (богатство тона, построение формы и пространства цветом) и графики (активная роль бумаги в построении изображения, отсутствие специфической рельефности мазка, характерной для живописной поверхности).

Гуашь (фр., итал. - водная краска, плеск) - вид клеевых водорастворимых красок, более плотный и матовый, чем акварель. Произведения искусства, выполненные гуашью, тоже носят название гуашь.

Композиция - важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объемов, света и тени, пятен цвета и т. п..

Натюрморт (фр. - мертвая природа) - изображение неодушевленных предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной,

жанровой. исторической и пейзажной тематики.

Пейзаж (фр. - страна, местность) - жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преобразенная человеком природа. В зависимости от изображенного мотива можно выделить сельский, городской пейзаж. Особую область составляет изображение морской стихии - морской пейзаж или марина. Кроме того, пейзаж может носить эпический, исторический, лирический, романтический, фантастический и даже абстрактный характер.

Сюжет – (от фр. - предмет) – предмет изображения

Композиция - (от лат. складывание, соединение, сочетание) — одна из основных категорий художественного творчества. В отличие от рисунка, цвета, линии, объёма, пространства представляет собой не один из компонентов художественной формы, а художественно-образную, содержательно-формальную целостность — наиболее сложный и совершенный тип структуры, в котором все элементы органично связаны между собой.

Перспектива - (от лат. — смотреть сквозь) — техника изображения пространственных объектов на какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре.

Эскиз - предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения; быстро выполненный свободный рисунок, не предполагаемый как окончательная работа, часто состоит из множества перекрывающихся линий. Может быть выполнен в различной технике.

Тон - одна из трёх основных характеристик цвета наряду с насыщенностью и светлотой. В строгом колориметрическом смысле тон - это направление вектора цветности (вектора на диаграмме цветности с началом в точке белого и концом в данной цветности).

Светотень - наблюдаемое на поверхности объекта распределение освещённости, создающей шкалу яркостей.

Цветовая гамма - это используемый в цветовой композиции ряд цветов, образующий гармоническое сочетание определенного типа.

Орнамент - сложное переплетение, живописное расположение чего-либо, образующее или напоминающее рисунок, представляющий собою сочетание линий, красок, теней, отвлечённый, абстрагированный тип изображения, на чём-либо. Орнамент заимствуется людьми, из изобразительных форм, из царства животных и растений или состоит из геометрических фигур и линий.

Симметрия - основополагающий принцип самоорганизации материальных форм в природе и формообразования в искусстве. Отсутствие или нарушение симметрии называется **асимметрией**

Народные промыслы - форма народного творчества, в которой отчётливо прослеживаются традиционные нравы, зародившиеся много веков назад.

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Вводная диагностика

Тема: «Кожепластика».

Ф.И.

обучающегося _____

Дата проведения: _____

Теоретическая часть

№ вопроса	Проверяемое содержание (вопросы)	Варианты ответов (отметьте правильный вариант ответа)
1	Что такое композиция?	а). это жанр изобразительного искусства. б). это вид графики в). это сочетание, соединение элементов в единое целое.
2	Что такое композиционный центр?	а). это статика в композиции. б). это главный элемент в картине. в). это динамика в композиции.
3	Стилизация - это...	а). уменьшение форм предмета б). упрощение формы предмета в). увеличение форм предмета
4	Прикладное творчество – это...	а). когда человек создает изделие своими руками. б). красивое изделие выполненное на станке. в). вид творчества.
5	В кожепластики используют...	а). ткань б). только кожзаменитель в). кожзаменитель и кожу разных цветов.

Бланк правильных ответов (ключ для проверки)

1	2	3	4	5
в	б	в	а	в

Практическая часть.

Цель: выполнить эскиз с соблюдением законов композиции.

Тематическая диагностика.

Тема: «Дизайн одежды и аксессуаров».

Ф.И.

обучающегося _____

Дата проведения: _____

Теоретическая часть

№ вопроса	Проверяемое содержание	Вариант ответа
-----------	------------------------	----------------

	(вопросы)	
1	Дизайн – это....	
2	Орнамент – это...	
3	Стилизация это...	
4	Композиция - это...	

Бланк правильных ответов (ключ для проверки)

1	Дизайн — конструирование вещей таким образом, чтобы ими было удобно, легко и приятно пользоваться по назначению и (практически) невозможно не по назначению.
2	Орнамент (лат. <i>ornamentum</i> — украшение) — узор, основанный на <u>повторе</u> и <u>чередовании</u> составляющих его <u>элементов</u> ; предназначается для украшения различных предметов.
3	Стилизация – это упрощение или усложнение природной формы или предмета.
4	Композиция- это сочетание элементов на изобразительной плоскости.

Практическая часть.

Цель: создать дизайн для данных моделей.

Промежуточная диагностика.

Тема: «Живопись на бересте».

Ф.И.

обучающегося _____

Дата проведения: _____

Теоретическая часть

№ вопроса	Проверяемое содержание (вопросы)	Вариант ответа
1	Пейзаж – это...	
2	Линейная перспектива – это...	
3	Набросок – это...	
4	Тень, свет, блик, рефлекс, это...	а) законы светотени б) названия художественных принадлежностей в) друзья - приятели
5	Композиция – это...	

Бланк правильных ответов (ключ для проверки)

1	Пейзаж – это (франц. paysage, от pays – страна, местность), жанр изобразительного искусства или отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преображённая человеком природ а.
2	Линейная перспектива – это кажущееся искажение формы и размеров предметов в пространстве при их визуальном наблюдении.
3	Набросок – это краткосрочный рисунок
4	Б
5	Композиция - это сочетание элементов на изобразительной плоскости.

Виды техники изображения

Рисование не только кистью, карандашом, но и необычными предметами и материалами.

Использование «пальцевой живописи» (краска наносится пальцами, ладошкой). В этом случае краска наливается в плоские розетки и в плоские емкости ставится вода. Правило - каждый палец набирает одну определенную краску. Вымытые пальцы тут же вытираются салфеткой. Для рисования ладошкой краска наливается в блюдце. Пальцевой живописью получаются прекрасные рисунки. Это украшение платьев, следы зверей, красивые пейзажи и т.д.

Использование «монотипии» - отпечатка. Краска наносится на кусочек: целлофана, бумаги или кусочек стекла и прикладывается к бумаге, на которую наносится изображение и прижимается пальцем. В зависимости от размера пятна от направления растирания получаются различные изображения.

Разновидность «монотипий» - лист бумаги складывается пополам, затем разворачивается, краска наносится на одну половинку листа, после чего лист снова складывается, и изображение получается как бы зеркальное. Использовать можно как одну краску, так и несколько. В такой технике можно изображать деревья, цветы, бабочек. Когда краска высохнет, из листа сложенного вдвое можно вырезать бабочку и другое изображение.

«Волшебный рисунок» - изображение наносится свечой. Рисунок есть, но его не видно. Чтобы рисунок стал виден, на весь лист наносится тушь, цветные чернила.

Рисование на мокрой бумаге. Лист смачивается водой, а потом кистью или пальцем наносится изображение. Оно получается как бы размытым под дождем или в тумане. Если нужно нарисовать детали, необходимо подождать, когда рисунок высохнет или набрать на кисть густую краску.

Набрызг и рисование зубной щёткой. Можно изобразить дождь набрызгом, всем ворсом щетки - волны, бахрому, густую траву.

Коллаж - сочетание аппликации и рисования, причем аппликации могут быть из различных материалов: бумаги, ткани, ваты, нити и любого бросового материала.

Рисование краской прямо из тюбика. Но необходимо научить ребёнка выжимать краску нужного объёма сразу на бумагу, поворачивая тюбик в нужную сторону. Получается выпуклый рисунок. Если размыть краски, выпуклость уменьшится, и

появятся разные оттенки цвета.

«Объемная аппликация». Аппликация наклеивается не полностью, а только частью или серединой в зависимости от замысла. Наклеивать можно и картонные коробочки, сжатую в комок бумагу, кусочки древесной коры. Целесообразнее такие коллажи делать на картоне или фанере.

Кляксография.

Вариант 1. Капнуть кляксу на лист бумаги, определить на что похоже, дорисовать недостающие детали.

Вариант 2. Нанести кляксу, приподнимая и наклоняя лист бумаги с растекающейся краской, создавать изображения.

Вариант 3. Нанести кляксу, через соломинку раздувать краску, создавая изображение.

«Точечный рисунок». Весь рисунок состоит из отдельных точек, наносится кончиком кисти, пальцем, «тампоном», точки могут быть разного размера. Предварительно простым карандашом наносится контур рисунка

Рисунок на мятой бумаге. Предварительно лист сжимают в комок, потом расправляют и на него наносят рисунок.

«Пушистый рисунок». Наносят изображение мылом, свечой, сверху покрывают краской.

Рисунок через копировальную бумагу. Используется копировальная бумага разных цветов. Изображение наносится пальцем, палочкой.

Размытый рисунок. Рисунок наносится на бумагу густой краской, после высыхания лист опускается на секунду-две в поднос с водой. Рисунок получается расплывчатый (В тумане. Дожливый день).

«Рисунок клеем». На чистый лист бумаги наносится контурный рисунок канцелярским клеем из тюбика. После высыхания клея наносится жидкая краска в пределах контура.

«Цветные ниточки». Нитки по 25-30 см, сложенные вдвое, обмакивают в разные краски (гуашь), кладут на лист бумаги, прикрывают другим листом и выдергивают нить.

«Граттаж» (гравюра). Натирают свечой лист бумаги и тушью наносят фон в определенном цвете. После подсыхания стекой или палочкой процарапывают рисунок.

Приложение 2

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

202_ - 202_ учебный год

Направленность

Художественная

Детское объединение

Название программы

«АРТ- студия»

ФИО педагога

Чулкова С.А.

Дата проведения «_» _____ 20 ____ года

Форма аттестационного мероприятия

Тема _____

Форма оценки результатов **1б. - удовлетворительно, 2б. - хорошо, 3б. - отлично.**

Итог суммирования: 5-6 б. – низкий уровень, 6-11 б. - средний уровень, 11-15 б. -высокий уровень.

Результаты аттестации

№	ФИ обучающегося	Критерии оценки результатов							Итоговая оценка	Результат участия в значимых мероприятиях (участник, победитель, призер, дипломант, лауреат)	
		Общая осведомленность о процессе создания анимационных	Навыки мультипликационной деятельности	Передача образов	Воображение	Художественное слово	Общегородские (значимые) конкурсы,	Межрегиональные, Всероссийские конкурсы,			
1											
2											
3											
4											

Всего: «аттестовано» _____ чел. _____ (%)

«не аттестовано» _____ чел. _____ (%)

Из них: «высокий уровень» _____ чел. _____ (%)

«средний уровень» _____ чел. _____ (%)

«низкий уровень» _____ чел. _____ (%)

Из них: «участники конкурсов, фестивалей и смотров» _____ чел. _____ (%)

«победители и призеры конкурсов, фестивалей и смотров» _____ чел.

_____(%)
Подпись педагога _____/Чулкова С.А./_____

Подпись членов аттестационной комиссии
_____/Мартакова Е.В./

_____/Чулкова С.А/

**Правила техники безопасности
на занятиях творческого объединения «Арт-студия»**

Приходя на занятие:

1. Следует иметь сменную обувь.
2. Нельзя бегать по коридору и кабинету, шумно себя вести.
3. Запрещается приносить вещества, угрожающие здоровью и спокойствию воспитанников и сотрудников учреждения (острые, колющие, взрывоопасные, шумопродуцирующие предметы и прочее).
4. Запрещается нецензурная речь, оскорбления в адрес любого человека, независимо от возраста и социального статуса.

Правила безопасной работы с ножницами:

1. Необходимо работать с хорошо заточенными и отрегулированными ножницами.
2. Ножницы должны иметь тупые, округлые концы.
3. Ножницы во время работы находятся справа кольцами к себе.
4. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
5. Передавать ножницы нужно кольцами вперёд с сомкнутыми лезвиями.
6. Нельзя резать на ходу.
7. При работе с ножницами необходимо следить за направлением резания и пальцами левой руки, которые поддерживают материал.
8. Не играть с ножницами, не подносить их к лицу.
9. Использовать режущие инструменты только по назначению.

Правила безопасной работы с жидкими веществами
(красками, клеем).

1. При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.
2. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
3. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
4. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.

Правила пользования рисовальными принадлежностями и
Соблюдения гигиенических норм.

1. Перед началом занятия готовится рабочее место: раскладываются по партам карандаши, краски, бумага. Разливается в баночки вода для работы красками.
2. Необходима палитра для смешивания красок, тряпочка для вытирания кисти и влажные салфетки для рук.
3. Сидеть при рисовании свободно и прямо. Педагог должен следить за тем, чтобы обучающий не горбился, рисунок держал на расстоянии и все время сравнивал его с натурой.

4. Аккуратно работать красками, кистями, карандашами. Не размахивать ими перед своим лицом и лицом соседа.
5. Нельзя краски пробовать на вкус.
6. Бумага должна прикрепляться к рисовальной доске или мольберту с помощью кнопок, чтобы она не двигалась во время работы.
7. Рисовальные принадлежности должны храниться специально отведённом месте.
8. Готовые рисунки должны храниться в папках, а объёмные поделки в шкафу.
9. После окончания работы кисти должны быть вымыты и вытерты, а весь другой рабочий материал убран.
10. После завершения занятия рабочие столы должны быть вымыты.
11. На протяжении всего занятия необходимо следить за чистотой рук и рабочего стола.

При возникновении ЧС, когда все сотрудники и воспитанники подлежат немедленной эвакуации:

1. Не паниковать, следовать инструкциям руководителя.
 2. В помещении имеются аварийные выходы. Обо всём подозрительном (запах, чужие оставленные предметы) сообщать сотрудникам учреждения, руководителю студии.
- В случае любых происшествий и травм необходимо немедленно сообщить об этом руководителю студии или любому сотруднику учреждения.