

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Верхне-Грунская средняя общеобразовательная школа»  
Кореневского района Курской области

**Рассмотрена**

на заседании методического  
совета  
Протокол № 1 от «30» августа 2022г.  
Председатель методического  
совета: Т.Ю.Нагорных

**Согласована**

Заместитель директора по ВР  
Рузаева С.А.  
«30» августа 2022 г.

**Принята**

на заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от «30» августа 2022 г.  
Председатель педагогического совета  
Т.С. Каменева

**Утверждена**

**и введена в действие**  
приказом  
от «30» августа 2022 г. № 1/82  
Директор школы  
Е.В. Мартакова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Юный художник»  
художественной направленности  
(Базовый уровень)  
Возраст обучающихся: 13-14 лет

Срок реализации программы - 1 год

Составитель: Гукова Марина Александровна

с. Верхняя Груня  
2022-2023 учебный год

# 1. Комплекс основных характеристик образования

## 1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа «Юный художник» разработана для 7 класса в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного образования второго поколения по изобразительному искусству, на основании примерной программы внеурочной деятельности Художественное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д. В. Григорьев, Б. В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011.

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Искусство», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также опыт работы с детьми, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе со школьниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у школьников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе кружка «Юный художник» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

**Срок реализации образовательной программы:** 1год.

**Адресат программы:** обучающиеся 13-14 лет. Этот возраст выбран не случайно. Именно в этот период детям нужно самим увидеть и почувствовать результаты своего труда, они стремятся к раскрытию своего внутреннего мира

**Объем:** 36 часов.

**Форма обучения:** очная

**Рабочая программа разработана на основе**

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 г.).
2. Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации» (с изм., внесенными Федеральными законами от 04.06.2014 г. №145-ФЗ, от 06.04.2015 г. №68 –ФЗ, от 19.12.2016 г. от 26.07.2019 г. № 232-ФЗ, от 17.02.2021 № 10-ФЗ, от 24.03.2021 № 51-ФЗ, от 05.04.2021 № 85-ФЗ).
3. Распоряжения Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
4. Приказ Мин просвещения России от 09 ноября 2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020г.).
5. Приказ Мин просвещения России от 23 августа 2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных программ» (в редакции от 30.09.2020г.).
6. Постановление Правительства РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г. № 28».
7. Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»: утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты от 05.05.2018 г. № 298н.
9. Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области»: утверждена постановлением Администрации Курской области 15.10.2013 г. № 737-па.
10. Национальный проект «Образование»: утвержден протоколом № 10 от 03.09.2018 г. президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и проектам.
11. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (с изменениями и дополнениями).

12. Государственная программа «Развитие образования»: утверждена постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642.
13. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р.
14. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
15. Устав Муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Верхне-Грунская средняя общеобразовательная школа» Кореневского района Курской области;
16. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы Муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Верхне-Грунская средняя общеобразовательная школа»

## **Новизна программы**

**Новизной** и отличительной особенностью программы кружка «Юный художник» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. На большинстве занятий предполагается предварительное изучение техники. Дети сначала отвечают себе на вопрос: Как рисовать? Лишь затем выясняют, что же они нарисовали? На занятии нет образца, готового рисунка сделанного педагогом. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

## **Актуальность программы**

Обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов,

используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

## **1.2 Цели и задачи программы**

### **Цель программы**

Создание условий образовательного пространства, способствующего проявлению задатков, творчества обучающихся через изобразительное искусство. Воспитание творческой личности, способной реализовать свой потенциал нетрадиционными средствами изобразительного искусства

### **Задачи Программы**

#### **обучающие:**

Закреплять и обогащать знания обучающихся в разных видах художественного творчества. Познакомить с жанрами изобразительного искусства;

Знакомить обучающихся с различными видами нетрадиционных техник в изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемам работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки.

Научить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

#### **развивающие:**

-Развивать интерес обучающихся к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, осязание, вкус, обоняние;

-Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное мышление;

-Совершенствовать изобразительные навыки и умения, формировать художественно творческие способности.

-Развивать чувство формы, цвета, пропорций.

-Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту вещей, природы. В процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже);

#### **воспитательные:**

-Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию;

-Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

-Воспитывать потребность в творческой деятельности.

-Формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, радость от совместного творчества.

### **1.3. Содержание программы.**

Система работы по использованию нетрадиционных техник рисования имеет следующую структуру.

#### **Учебно –тематический план**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			
		Теорет.	Практич.	Всего	Форма контроля
1	«Знакомство с «Волшебной палитрой»	1	-	1	Теория
2	«Красота цвета»	0,5	0,5	1	Теория-практика
3	«Чудеса монотипии»	1	-	1	Теория
4	Техника «Монотипия».	-	1	1	Практика

5	«Прекрасная осень»	0,5	0,5	1	Теория-практика
6	«Приём рисования «набрызгом»	0,5	0,5	1	Теория-практика
7	«Ночное небо»	0,5	0,5	1	Теория-практика
8	«Витраж»	0,5	0,5	1	Теория-практика
9	«Силуэт»	0,5	0,5	1	Теория-практика
10	«Акварель и соль»	0,5	0,5	1	Теория-практика
11	«Свеча + акварель».	0,5	0,5	1	Теория-практика
12	Узор и орнамент	0,5	0,5	1	Теория-практика
13	Пейзаж. Способы изображения деревьев	0,5	0,5	1	Теория-практика
14	«Город мастеров»	0,5	0,5	1	Теория-практика
15	Кляксография трубочкой	0,5	0,5	1	Теория-практика
16	Пластилиновая живопись	0,5	0,5	1	Теория-практика
17	Пятно в живописи	0,5	0,5	1	Теория-практика
18	Пишем небо	0,5	0,5	1	Теория-практика
19	Приёмы изображения воды	0,5	0,5	1	Теория-практика

20	Теплые и холодные цвета и оттенки	0,5	0,5	1	Теория-практика
21	Осенний дуб	0,5	0,5	1	Теория-практика
22	Зимний пейзаж.	0,5	0,5	1	Теория-практика
23	В волшебном лесу	0,5	0,5	1	Теория-практика
24	Натюрморт	0,5	0,5	1	Теория-практика
25	Логика света и тени	0,5	0,5	1	Теория-практика
26	Рисование птиц	0,5	0,5	1	Теория-практика
27	«Яблоня в цвету»	0,5	0,5	1	Теория-практика
28	Русская игрушка.  Дымковская и филимоновская глиняные игрушки.	1	-	1	Теория
29	Голубая гжель.	1	-	1	Теория
30	Это чудо гжель.	-	1	1	Практика
31	Золотая хохлома.	0,5	0,5	1	Теория-практика
32	Рисуем персонажа мультфильма (пчела, комар, паук, лягушка, гусеница, цветы...)	-	1	1	Практика
33	Создание мультипликационных образов.	1	-	1	Теория



34	Создание мультипликационных образов.	-	1	1	Практика
35	Герои комиксов	-	1	1	Практика
36	Итоговое занятие	1	-	1	Беседа

### **Содержание учебного материала**

#### **Тема 1. Знакомство с «Волшебной палитрой»-1 час**

Беседа о правилах поведения в кабинете ИЗО. Инструктаж по технике безопасности. Проведение рисуночного теста на выявление способностей к изодейтельности. Смешение красок

#### **Тема 2 «Красота цвета»-1 час**

Создание цветового круга карандашами и красками

#### **Тема 3 «Чудеса монотипии» -1 час**

#### **Тема 4 Техника «Монотипия». -1 час**

Приемы выполнения работ в этой технике. "Обитатели морских глубин» Научиться работать в технике «оттиск»

#### **Тема 5 «Прекрасная осень» -1 час**

Пейзаж. Рисование по сырому акварелью Познакомиться с техникой по сырому

#### **Тема 6 Приём рисования «набрызгом» -1 час**

Знакомство с приёмом рисования «набрызгом». Выполнение работ в этой технике: «Сивка-Бурка», «Вперёд, в Лапландию», «Полевые цветы». Овладеть техникой рисования набрызга

#### **Тема 7 «Ночное небо» -1 час**

Изображение ночного неба с применением техники «набрызгом». Закрепить знания рисования набрызга

#### **Тема 8 «Витраж» -1 час**

Выполнение декоративной композиции: "Рыбки в аквариуме», «Сказочные птицы» Овладеть техникой витраж

#### **Тема 9 «Силуэт» -1 час**

Изображение силуэтов людей, транспорта с помощью трафаретов. Композиция «В Космосе», «Среди морских просторов», «По дорогам Земли»

### **Тема 10 «Акварель и соль» -1 час**

### **Тема 11«Свеча + акварель» -1 час**

Городской пейзаж. Групповая работа. Смешение техник.

### **Тема 12 Узор и орнамент-1 час**

Создание своего орнамента штампами рисование на цветной бумаге. Познакомить с орнаментом. Развивать воображение, творчество

### **Тема 13 Пейзаж. Способы изображения деревьев-1 час**

Обучение приёмам рисования деревьев. Техника рисования «примакивание» по сырому. Рисование с помощью поролона. Зигзагообразные деревья. Рисование различных деревьев(берёза, сосна, дуб). Использование полученных умений при выполнении пейзажей : «Берёзовая роща», «Осень в лесу», «Ели»...

### **Тема 14 «Город мастеров» -1 час**

Работа в технике граттаж Овладение техникой граттаж (чёрно-белый граттаж).

### **Тема 15 Кляксография трубочкой-1 час**

Групповая работа. Смешение техник. Рисование природы «Золотая осень»  
Совершенствовать умение детей работать в группе. Овладеть техникой кляксография

### **Тема 16 Пластилиновая живопись-1 час**

Поверхность из мазков «Пейзаж» Учить изображать в объеме

### **Тема 17 Пятно в живописи-1 час**

Получение живописного пятна. «Поздняя осень», «Золотая осень».Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в технике пятно

### **Тема 18 Пишем небо-1 час**

Техника рисования «живопись в размывку». Летнее небо Овладеть техникой по «мокрому»

### **Тема 19 Приёмы изображения воды-1 час**

Знакомство с различными способами изображения воды. Как нарисовать волны, рябь. Мыльная живопись. «Морской пейзаж»

#### **Тема 20 Теплые и холодные цвета и оттенки-1 час**

Контраст теплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или черной краской. Выполнение тематической композиции «На Антарктиде», "В пустыне», используя для этого теплую и холодную гамму цветов и оттенков акварели.

#### **Тема 21 Осенний дуб-1 час**

Выполнение изображений в технике «пуантизм».

#### **Тема 22 Зимний пейзаж. -1 час**

Рисование белой гуашью на тонированном картоне.

#### **Тема 23 В волшебном лесу-1 час**

Выполнение рисунка средствами графического изображения – линией и пятном. Материалы: акварель, фломастеры «Зимняя сказка» Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в технике пятно и линия

#### **Тема 24 Натюрморт-1 час**

Особенности жанра. Отличие от других жанров изобразительного искусства. Композиционное построение натюрморта на цветном картоне. Расположение перекрывающих друг друга предметов, путем частичного перекрытия. Выполнение натюрморта с фруктами. Научится работать в технике с натуры. Развивать глазомер

#### **Тема 25 Логика света и тени-1 час**

Чёрно – белые картинки. Перевернутое рисование «Инь-Янь» Развивать чувство прекрасного, умение передавать свои впечатления полученные ранее. Воспитывать самостоятельность в создании образа.

#### **Тема 26 Рисование птиц-1 час**

Рисование углем «Синичка», «Воробей» Познакомиться с техникой изображения углем

#### **Тема 27 «Яблоня в цвету» -1 час**

Смешение техник «Весенний сад», «Сакура» Использование техник: рисование плёнкой, восковыми мелками, аэрография.

#### **Тема 28 Русская игрушка-1 час**

Дымковская и филимоновская глиняные игрушки. с дымковской и филимоновской росписью.

Создание эскизов глиняных игрушек и их роспись. Развивать чувство прекрасного, любовь к народным промыслам

**Тема 29 Голубая гжель. -1 час** Знакомство с гжельской росписью. Составление простого узора из элементов гжельской росписи. Создание эскизов посуды и роспись по мотивам гжельских мастеров. Совершенствовать умение создание эскизов посуды

**Тема 30 Это чудо гжель-1 час**

Гуашь. Рисование на цветной бумаге жёсткой кистью. Учить отображать в рисунке свет и тень наиболее выразительно.

**Тема 31 Золотая хохлома-1 час**

Знакомство с хохломской росписью. Составление простого узора из элементов хохломской азбуки. Создание эскизов посуды. Развивать чувство композиции, контраста.

**Тема 32 Рисуем персонажа мультфильма (пчела, комар, паук, лягушка, гусеница, цветы...) -1 час**

Рисование персонажей мультфильмов с передачей характерных признаков.

**Тема 33-34 Создание мультипликационных образов (2 часа)**

Создание мультипликационных образов, используя простые геометрические фигуры. Владеть техникой геометрические фигуры

**Тема 35 Герои комиксов-1 час**

Рисунок в технике аэрографии

**36 Итоговое занятие-1 час** Подведение итогов работы. Выставка работ.

**Формы организации работы** зависят от темы, определяются особенностями материала, местом и временем занятия:

- беседы;
- теории;
- практические занятия.

### **Формы и виды контроля и оценочные материалы**

. Основной формой организации деятельности для ведения образовательного процесса является индивидуально-групповая, которая включает в себя часы теории и практики.

При подготовке к выставкам, отчётным занятиям применяется также индивидуально-групповая форма обучения.

Для выполнения поставленных задач в соответствии с методологическими позициями программа преподавания предусматривает следующие виды занятий:

-беседы;

-занятия в группах ;

-коллективно-творческие занятия;

-выставки.

### **1.4Планируемые результаты**

В результате изучения данной программы, обучающиеся *должны знать*:

Основные способы смешения цветов; Знать и уметь использовать в своей работе тёплые и холодные цвета;

Основные характеристики цвета: насыщенность, светлота, яркость;

Владеть понятиями о хроматических и ахроматических цветах.

Обучающиеся *должны уметь*:

Реализовывать творческий замысел;

Передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;

Правильно работать красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности).

**Личностными** результатами изучения программы является формирование следующих умений:

-формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

-формирование эстетической потребности, потребности в общении с искусством, природой, потребность;

-самостоятельно и творчески реализовывать собственные замыслы.

-умение анализировать и обсуждать собственную художественную деятельность и работу других обучающихся;

**Метапредметными** результатами изучения программы является формирование следующих универсальных способностей учащихся:

-овладение умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

-умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно- творческих задач;

-умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

-осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметными** результатами освоения программы является формирование следующих знаний и умений:

Знать:

виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

понимание образной природы искусства;

эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира.

Уметь:

использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

с помощью учителя анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности; - реализовывать творческий замысел;

компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

- овладение навыками лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа.

#### Регулятивные универсальные учебные действия:

- планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;

- принимать и сохранять учебную задачу;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

- различать способ и результат действия;

- адекватно воспринимать словесную оценку учителя;

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.

#### Познавательные универсальные учебные действия:

- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя ;

- строить речевые высказывания в устной форме;

- оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения;

- включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

### Коммуникативные универсальные учебные действия:

- Формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- задавать вопросы;
  - договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.**

### **2.1. Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник» на 2022 -2023 учебный год**

#### **Календарно–тематический план**

№	Тема занятия	Количество очасов	Дата		Примечание
			План	Факт	
1	Знакомство с «Волшебной палитрой»	1	05.09		
2	«Красота цвета»	1	12.09		
3	«Чудеса монотипии»	1	19.09		
4	Техника «Монотипия».	1	26.09		
5	«Прекрасная осень»	1	03.10		



6	Приём рисования «набрызгом»	1	10.10		
7	«Ночное небо»	1	17.10		
8	«Витраж»	1	24.10		
9	«Силуэт»	1	31.10		
10	«Акварель и соль»	1	07.11		
11	«Свеча + акварель»	1	14.11		
12	Узор и орнамент	1	21.11		
13	Пейзаж. Способы изображения деревьев	1	28.11		
14	«Город мастеров»	1	05.12		
15	Кляксография трубочкой	1	12.12		
16	Пластилиновая живопись	1	19.12		
17	Пятно в живописи	1	26.12		
18	Пишем небо	1	09.01		
19	Приёмы изображения воды	1	16.01		
20	Теплые и холодные цвета и оттенки	1	23.01		
21	Осенний дуб	1	30.01		
22	Зимний пейзаж.	1	06.02		
23	В волшебном лесу	1	13.02		
24	Натюрморт	1	20.02		
25	Логика света и тени	1	27.02		
26	Рисование птиц	1	06.03		
27	«Яблоня в цвету»	1	13.03		
28	Русская игрушка	1	20.03		
29	Голубая гжель	1	27.03		

30	Это чудо гжель	1	03.04		
31	Золотая хохлома	1	10.04		
32	Рисуем персонажа мультфильма (пчела, комар, паук, лягушка, гусеница, цветы...)	1	17.04		
33-34	Создание мультипликационных образов	2	24.04 15.05		
35	Герои комиксов	1	22.05		
36	Итоговое занятие	1	29.05		

## 2.2 Условия реализации программы.

### Материально-техническое обеспечение

Занятия по Программе осуществляются в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СП 2.4.3648-20. На занятиях используются материалы, безопасность которых подтверждена санитарно-эпидемиологическим заключением. До начала занятий и после их окончания осуществляется сквозное проветривание помещения. Мебель (учебные столы и стулья) стандартные, соответствующие возрастной группе. Для осуществления образовательного процесса по программе «Юный художник» использовано оборудование

К *техническим средствам обучения*, которые могут эффективно использоваться на занятиях кружка по изобразительному искусству, относятся:

мультимедийный проектор

компьютеры.

### Информационное обеспечение:

Электронные справочники, электронные пособия, обучающие программы по предмету

Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения, обучающие программы по предмету

## **Кадровое обеспечение программы**

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными знаниями и опытом практической работы с детьми, владеющий навыками изобразительного искусства

## **Методические особенности (механизм) реализации Программы**

Одним из неперенных условий успешной реализации Программы является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей обучающихся.

### **Работа с родителями**

В процессе реализации Программы большое внимание уделяется работе с родителями. Успех в работе с родителями невозможен без их активного включения в учебно-воспитательный процесс, в организацию и проведение различных мероприятий. Продуктивность взаимодействия в определенной степени обусловлено оптимальным выбором приёмов, методов и форм работы. Основное условие эффективного сотрудничества – уважительно-доверительные отношения. Первостепенной задачей при организации образовательного процесса является создание атмосферы теплоты и взаимопонимания.

Работа с родителями предусматривает:

- индивидуальные беседы и консультации;
- беседы;
- совместные воспитательные мероприятия.

Взаимодействие строится по трём направлениям: познавательной, практико-ориентированной и досуговой деятельности.

Формы познавательной деятельности: открытые занятия, воспитательные мероприятия, совместная деятельность в рамках проекта.

### **Формы практико-ориентированной деятельности:**

участие в различных акциях, конкурсах, проведение презентаций творческих работ обучающихся

### **2.3 Формы аттестации.**

Для оценки результативности учебных занятий применяются следующие виды и формы контроля.

<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>
Вводный контроль	Собеседование, наблюдение

Текущий контроль(поитогам занятий)	Опросы,собеседование,наблюдение
Тематическийконтроль(поитогам завершениякаждогораздела)	Беседы, наблюдение, творческие задания.

## 2.4Оценочные материалы.

### Карта оценки результатов освоения программы.

#### Рисование и другая изобразительная

деятельность есть вершина взаимодействия детей с художественной средой. И здесь мало созерцать художественную среду, необходимо учить детей её отражать в соответствии с их идеалом, в чём видна возможность развития их творчества.

#### Критериоценки.

**Высокий уровень-** выполняет практические задания самостоятельно, свободно владеет знаниями, умениями, навыками по направлению, доводит работу до конца, проявляет фантазию.

**Средний уровень-**выполняет задания с помощью педагога или товарища, неполностью владеет знаниями, умениями, навыками по направлению.

**Низкий уровень-** неможет самостоятельно выполнить практическое задание.

### Мониторингпредметных,метапредметных,личностныхрезультатов

Параметры	Критерии
-----------	----------

Предметные результаты	Освоение детьми содержания программы. 1. Разнообразие умений и навыков. 2. Глубина и широта знаний по теме. Детские практические и творческие достижения. 3. Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности. 4. Разнообразие творческих достижений.
Метапредметные результаты	1. Развитие общих познавательных способностей (воображение, память, речь, внимание). 2. Стремление к аккуратности в выполнении задания. 3. Наличие стремления доводить начатое дело до конца.
Личностные результаты	1. Культура поведения ребенка. 3. Характер отношений в коллективе. 4. Отношение к преподавателю.

Оценка по критериям определяется уровнем: высокий, средний, низкий.

### Список литературы

1. Большой самоучитель рисования / Пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой. - М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС».
2. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
3. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
4. Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги / Е. И. Коротеева. — М., 2009.
5. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
6. А.П.Фомичёва «Методика обучения рисования в школе», 2007г.
7. О. Шматова «Самоучитель по рисованию акварелью», 2007г.
8. О Шматова «Самоучитель по рисованию гуашью», 2007г.
9. О. Шматова «Самоучитель по рисованию цветными карандашами и фломастерами», 2007г.

## 10. Бэтти Эдвардс «Открой в себе художника»

### **Литература для педагога**

1. Базанова М. Д. Пленэр. - М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Гусакова М. А. Аппликация. - М.: Просвещение, 1987.
3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. - СПб.: Детство-Пресс, 2004.
4. Комарова Т. С, Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
5. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М.: Просвещение, 1985.
6. Корнева Г. Бумага. - СПб.: Кристалл, 2001.
7. Луковенко Б. А. Рисунок пером. - М.: Изобразительное искусство, 2000.
8. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. - М.: Эксмо-Пресс, 2002.
9. Михайлов А. М. Искусство акварели. - М.: Изобразительное искусство, 1995.
10. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». - М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
11. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. - М.: МИПКРО. 2003.
12. Полунина В. Н. Искусство и дети. - М.: Правда 1982.
13. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. - М.: Искусство и образование, 2001.
14. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. - М.: Астрель, 2001.

### **Методические пособия:**

1. Детские рисунки в различных техниках.
2. Книги, иллюстрации, репродукции картин.
3. Опоры на доску: этапы работы на занятии, план работы над различными техниками.
4. Образцы работ в различных техниках.

## 5. Мои методические разработки и материалы открытых занятий