

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Верхне-Грунская средняя общеобразовательная школа»
Кореневского района Курской области

Рассмотрена

на заседании методического
совета
Протокол № 1 от «30» августа 2022г.
Председатель методического
совета: Т.Ю.Нагорных

Согласована

Заместитель директора по
ВР С.А. Рузаева
«30» августа 2022 г.

Принята

на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от «30» августа 2022 г.
Председатель педагогического
совета Т.С. Каменева

Утверждена
и введена в действие приказом
от «30» августа 2022 г. № 1/82
Директор школы Е.В. Мартакова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Декоративно-прикладного искусства»
художественная направленности
(Базовый уровень)
Возраст обучающихся :7-9 лет

Срок реализации программы - 1 год

Автор составитель: Салимова Алевтина Анатольевна

с. Верхняя Груня

1.Комплекс основных характеристик образования

1.1Пояснительная записка

Настоящая программа носит художественная направленность и ориентирована на приобщение детей к работе с бумагой, ознакомлением с ее свойствами, простейшими и увлекательными способами работы с ней. Большие возможности таит в себе обыкновенная бумажная полоска, бумажный круг или квадрат, они могут стать исходным материалом для создания объемных конструкций, разнообразных мелких поделок и игрушек. Вырезая ножницами, клея, комбинируя и складывая бумажные фигуры в кольца, цепочки, гармошку, спирали ребенку дается возможность реально, самостоятельно открывать для себя волшебный мир листа бумаги, превращая его в изящные образы и композиции, постигая свойства и структуру материала, наслаждаясь палитрой цветовых гамм, сочетая комбинации различных форм и величин. Большая роль в овладении бумагопластикой отводится коллективным работам, создавая совместную большую композицию, дети получают результат гораздо быстрее и воспринимают готовую работу целостно, как свою собственную, получают удовлетворение и желание творить новое и замечательное. Программа предполагает обучение простым изделиям для начинающих в технике оригами. Совсем несложные, но элегантные модели из квадратов листа бумаги, развивают у детей способности к конструированию, развивают фантазию, образное восприятие и пространственное воображение. Система работы с бумагой в программе построена по принципу от простого к сложному, развивая и закрепляя умение аккуратно работать с ножницами, бумагой и клеем, сохранять в чистоте рабочее место. Первые шаги бумагопластики настолько просты, что не требуют от ребенка больших усилий, но обучать этому человека следует с раннего возраста, развивая чувство цвета, гармонии, пространственное мышление, а если занятия будут увлекательным путешествием в бумажную страну, то восторженные глаза обучающихся будут главной наградой педагогу и родителям.

Предлагаемая программа модифицированная, создана на основе примерных программ, собственного опыта с использованием практических советов из печатных изданий и интернет ресурсов, имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Содержание программы основано на положениях нормативно-правовых актов Российской Федерации

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 г.).
Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации» (с изм., внесенными Федеральными законами от 04.06.2014 г. №145-ФЗ, от 06.04.2015 г. №68 –ФЗ, от 19.12.2016 г.от 26.07.2019 г. № 232-ФЗ, от 17.02.2021 № 10-ФЗ, от 24.03.2021 № 51-ФЗ, от 05.04.2021 № 85-ФЗ).

Распоряжения Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г.

№ 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».

Приказ Мин просвещения России от 09 ноября 2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»(в редакции от 30.09.2020г.).

Приказ Мин просвещения России от 23 августа 2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных программ» (в редакции от 30.09.2020г.).

Постановление Правительства РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г. № 28».

Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г.

№ 298н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»: утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты от 05.05.2018 г. № 298н.

Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области»: утверждена постановлением Администрации Курской области 15.10.2013 г. № 737-па.

Национальный проект «Образование»: утвержден протоколом № 10 от 03.09.2018 г. президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и проектам.

Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (с изменениями и дополнениями).

Государственная программа «Развитие образования»: утверждена постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642.

Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р.

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

Устав Муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Верхне-Грунская средняя общеобразовательная школа» Кореневского района Курской области;

Положение о порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы Муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Верхне-Грунская средняя общеобразовательная школа»

Актуальность данной программы

. Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей.

Поэтому, большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка.

Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких видов является декоративно-прикладное искусство.

Новизна программы

Новизна Программы заключается в том, что она построена на основе развивающего обучения и ориентирована на поддержку и развитии пытливого стремления ребенка познать мир во всех его ярких красках и проявлениях. Каждый ребёнок талантлив и имеет право на самовыражение в той или иной сфере деятельности. Каждый вид искусства имеет свои методы и приёмы отражения реальности и фантазии.

Отличительные особенности программы

«Декоративно –прикладного искусства» - развитие у детей навыков творческого и исследовательского характера, пространственных представлений. Происходит знакомство со свойствами различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, что влияет на приобретение и развитие ручной умелости. Еще одной отличительной особенностью программы является принцип дозированности учебного материала, что предполагает сообщение новой информации небольшими порциями, а вновь полученные знания сразу закрепляются в практической деятельности. Работу дети начинают с простых по конструкции и небольших по объёму работы изделий так, чтобы могли быстро увидеть результат своего труда, проявить самостоятельность, творческую инициативу, выдумку.

Педагогическая целесообразность

Программы «Декоративно –прикладного искусства» заключается в том, что она не только способствует приобщению детей к творчеству, но содействует развитию мыслительных способностей, учит тонко чувствовать и подмечать красоту в обыденном мире; пробуждает в детях желание созидать, преобразовывать мир, создавать прекрасное своими руками. Успех в современном мире во многом определяется способностью человека организовать свою жизнь как проект: определить дальнейшую и ближнюю перспективу, наметить план действий и, осуществив его, оценить, удалось ли достичь поставленных целей. Современный человек многое должен уметь, чтобы достичь успеха: работать в команде, самостоятельно добывать, анализировать и обрабатывать информацию, выполнять творческую работу, развивать коммуникационные навыки.

Срок реализации образовательной программы: 1год.

Адресат программы: обучающиеся 7-9 лет. Этот возраст выбран не случайно. Именно в этот период детям нужно самим увидеть и почувствовать результаты своего труда, они стремятся к раскрытию своего внутреннего мира

Объем: 36 часа.

Форма обучения: очная

Режим занятий: занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 часу

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы: - нравственно -эстетическое воспитание детей при обучении основам искусству выполнения поделок из бумаги, обучении техники оригами. Раскрыть творческий потенциал ребенка средствами художественного труда, а также приобщать детей к культурным ценностям посредством овладения знаниями и навыками художественной обработки бумаги. Развивать самостоятельную, творчески мыслящую личность.

Задачи программы:

Для достижения указанной цели решаются следующие задачи.

Обучающие:

- Познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно – прикладного творчества
- Научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе
- Обучить технологиям разных видов рукоделия.

Развивающие:

- Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность;
- Формировать эстетический и художественный вкус;
- Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- Развивать положительные эмоции и волевые качества;
- Развивать моторику рук, глазомер

Воспитательные:

- Прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- Воспитывать нравственные качества детей;
- Способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения;
- Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

1.3 Содержание программы .

Вводное занятие

Вводное занятие. Знакомство с произведениями народных художественных промыслов, традиционного крестьянского искусства и современного декоративного искусства.

Техника безопасности при работе с природным материалом. Экскурсия в лесопарк Сбор различных природных материалов (занятые веточки и корешки различных растений, кора сосны, берёзы, еловые шишки, мох, цветы, семена и т.д.). Правила просушивания и хранения природных материалов, необходимых для различных поделок.

Экскурсия в местный краеведческий или художественный музей для ознакомления со старинной утварью, с вышивками, кружевами и другими образцами народного творчества.

Практическая работа: сбор природных материалов.

Работа с бумагой

Порядок создания занимательных игрушек из бумаги: самолётиков разных типов с последующим состязанием на дальность полёта, на облёт препятствия, на «сверхдальний перелёт» и др.; корабликов разных типов с последующим проведением состязаний на скорость прохождения дистанции; моделей автомобилей различных типов; модели робота, модели светофора и др.

Практическая работа: выполнение творческих работ в технике бумажной пластики.

3. Работа с различными тканями

Понятие о мягкой игрушке. Народные традиции в изготовлении игрушек. Знакомство с различными образцами мягкой игрушки. Порядок проектирования мягкой игрушки. Подбор материала для изготовления мягкой игрушки. Технология кройки заготовки различных деталей мягкой игрушки.

Практическая работа: освоение безопасных приёмов работы со швейной иглой при работе на электрической швейной машинке; ознакомление с возможным цветовым оформлением мягкой игрушки.

Работа с природными материалами

Дары леса. Заготовка природного материала. Сбор листьев, семян, цветов, лепестков цветочно – декоративных растений. Сушка собранного материала. Упражнения на развитие восприятия, воображения, моторики мелких мышц кистей рук.

Практическая работа: работа с гербариями «Лекарственные растения нашего леса», «Полевые цветы»; создание букета из сухих цветов, тематических композиций; работа со скорлупой кедровых орешков, с косточками вишен и слив, со скорлупой фисташек (оформление панно «Зайчата», «Белочка», «Цвет яблони», «Поздравляю!» и т.п.).

Кожная пластика

Художественная обработка кожи. Технологические свойства кожи. Виды работы с кожей и рабочие инструменты. Техника безопасности при работе с кожей. Техника изготовления декоративного ремня, броши, различных миниатюрных сувениров.

Практическая работа: подготовка кожи к работе; работа над эскизом; подбор материала для работы; оформление тематического панно, броши, сувенира, ремешка для часов.

Морские пришельцы (работа с ракушками)

Сбор ракушек. Виды ракушек, хранение их и обработка. Техника безопасности при работе с ракушками. Использование ракушек для создания композиций аппликации. Оформление объёмных поделок с использованием разных видов и размеров ракушек. Ракушка как дополнительный материал для поделки.

Практическая работа: сортировка и систематизация ракушек; проектирование изделий из ракушек; оформление работ из ракушек; оформление рамок для поделок.

Отчётная выставка-ярмарка работ школьников

Подведение итогов. Подготовка итоговой выставки работ школьников. Награждение авторов наиболее интересных творческих работ.

Практическая работа: проведение выставки

Учебной план.

№	Название раздела ,темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	Работа с бумагой	7	1	6	Выставка работ
3	Работа с различными тканями	7	1	6	Выставка работ
4	Работа с природными материалами	6	1	5	Выставка работ
5	Кожная пластика	7	1	6	Выставка работ
6	Морские пришельцы	7	1	7	Выставка работ
7	Отчётная выставка-ярмарка работ школьников	1			Выставка работ
	Итого	36	6	30	

Календарно –тематическое планирование

№ п \ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы занятий
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с произведениями народных художественных промыслов.	1	1	-	Беседа
2	”Работа с бумагой. Порядок создания занимательных игрушек из бумаги	1	1	-	
3	Творческая работа Самолётик	1		1	Практическое задание
4	Творческая работа Кораблик	1		1	Практическое задание
5.	Творческая работа аппликация «Одуванчик»	2		2	Практическое задание
6	Творческая работа «Рыбка»	1		1	Практическое задание
7	Творческая работа «Цветы»	1		1	Практическое задание
8	Работа с различными тканями. Народные традиции в изготовлении игрушек	1	1	-	Беседа
9	Приёмы работы с иглой	1		1	Практическое задание
10	Изготовление мягкой игрушки	3		3	Практическое задание
11	Цветовое оформление мягкой игрушки.	2		2	Практическое задание
12	Работа с природными материалами. Дары леса.	1	1		Беседа

13	Аппликация «Бабочка»	1		1	Практическое задание
14	Аппликация «Букет»	2		2	Практическое задание
15	Коллективная работа . Пано «Цветы»	2		2	Практическое задание
16	Кожная пластика Технологические свойства кожи.	1	1		Беседа
17	Сувенир «Брелок»	2		2	Практическое задание
18	Сувенир «Закладка для книг»	2		2	Практическое задание
19	Коллективная работа панно.	2		2	Практическое задание
20	Морские пришельцы Виды ракушек, хранение и обработка.	1	1	1	Беседа
21	Объёмная композиция Разноцветные камушки»	2		2	Практическое задание
22	Аппликация Водный мир	2		2	Практическое задание
23	Изготовление фото рамки из ракушек	2		2	Практическое задание
	Подведение итогов. Отчётная выставка-ярмарка	1			Выставка
	итога	36	6	30	

1.4 Планируемые результаты

Должен уметь :

- . умение устанавливать и поддерживать контакты, сотрудничество; желание оказывать помощь другим детям в трудной ситуации.
- интерес к новому, неизвестному в окружающем мире (мире предметов и вещей, мироотношений и своем внутреннем мире);
- адекватно использовать вербальные и невербальные средства общения, владеть диалогической речью и конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми;
- изменять стиль общения с взрослыми или сверстниками, в зависимости от ситуации.

Метапредметные результаты (универсальные учебные действия)

Регулятивные УУД:

- определение и формулирование цели деятельности на занятии с помощью педагога; составление плана действий с помощью педагога;

Познавательные УУД:

- умение отличать новое знание от уже известного с помощью педагога;
- первичное ориентирование в выборе источников информации для поиска нового знания;

Коммуникативные УУД:

- осознанное формулирование и высказывание своего мнения;
- уважение к мнению собеседника;
- умение работать парами переменного состава и в малых группах;
- основы согласования своих интересов и взглядов с мнением других учащихся в совместной деятельности.

Личностные результаты:

любопытность, познавательная активность, фантазия; основы наглядно-образного мышления;

произвольное и направленное внимание; уверенная мелкая моторика;

Бережное отношение к рабочим материалам и инструментам; дружелюбие, стремление взаимопомощи и взаимоподдержке

2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Декоративно-прикладного искусства» на 2022 -2023 учебный год

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Примечание
			План	Факт	
1	Вводное занятие. Знакомство с произведениями народных художественных промыслов	1	2.09		
2	Работа с бумагой. Порядок создания занимательных игрушек из бумаги	1	9.09		
3	Творческая работа Самолётик	1	16.09		
4	Творческая работа Кораблик	1	23.09		
5	Творческая работа аппликация «Одуванчик»	1	30.09		
6	Творческая работа аппликация «Одуванчик»	1	7.10		
7	Творческая работа «Рыбка»	1	14.10		
8	Творческая работа «Цветы»	1	21.10		
9	Работа с различными тканями. Народные традиции в изготовлении игрушек	1	28.10		
10	Приёмы работы с иглой	1	11.11		
11	Изготовление мягкой игрушки	1	18.11		
12	Изготовление мягкой игрушки	1	25.11		
13	Изготовление мягкой игрушки	1	2.12		
14	Цветовое оформление мягкой игрушки.	1	9.12		
15	Цветовое оформление мягкой игрушки.	1	16.12		
16	Работа с природными материалами. Дары леса.	1	23.12		
17	Аппликация «Бабочка»	1	30.12		
18	Аппликация «Букет»	1	13.01		
19	Аппликация «Букет»	1	20.01		
20	Коллективная работа . Панно «Цветы»	1	27.01		
21	Коллективная работа . Панно «Цветы»	1	3.02		
22	Кожная пластика Технологические свойства кожи.	1	10.02		
23	Сувенир «Брелок»	1	17.02		
24	Сувенир «Брелок»	1	3.03		
25	Сувенир «Закладка для книг»	1	10.03		
26	Сувенир «Закладка для книг»	1	17.03		
27	Коллективная работа панно.	1	24.03		
28	Коллективная работа панно.	1	31.03		

29	Морские пришельцы Виды ракушек, хранение и обработка.	1	7.04		
30	Объёмная композиция «Разноцветные камушки»	1	14.04		
31	Объёмная композиция «Разноцветные камушки»	1	21.04		
32	Аппликация «Водный мир»	1	28.04		
33	Аппликация «Водный мир»	1	5.05		
34	Изготовление фото рамки из ракушек	1	12.05		
35	Изготовление фото рамки из ракушек	1	19.05		
36	Подведение итогов. Отчётная выставка-ярмарка	1			

2.2 Условия реализации программы.

На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию.

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение групповая комната
демонстрационная магнитная доска
музыкальный центр, аудиоматериалы, презентации; ноутбук;

Кадровое обеспечение программы

Реализовывать Программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными знаниями и опытом практической работы с детьми, владеющий навыками работы со съёмочным, осветительным оборудованием компьютерными монтажными программами.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы:

Образцы изделий;
Инструктаж по технике безопасности
Лучшие работы детей
Наличие методической литературы по направлению.

2.1. Формы аттестации.

Для оценки результативности учебных занятий применяются следующие виды и формы контроля.

Вид контроля	Форма контроля
Вводный контроль	Собеседование, наблюдение
Текущий контроль (по итогам занятий)	Опросы, собеседование, наблюдение
Тематический контроль (по итогам завершения каждого раздела)	Мини-выставки, беседы, наблюдение, практические задания.

2.4.Оценочные материалы.

Карта оценки результатов освоения программы.

- 1.Знание основных терминов по разделу.
 - 2.Знание свойств материалов
- Развитие мелкой моторики рук и глазомера.
Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

Критерии оценки

Высокий уровень- выполняет практические задания самостоятельно, свободно владеет знаниями, умениями, навыками по направлению, доводит работу до конца, проявляет фантазию.

Средний уровень- выполняет задания с помощью педагога или товарища, не полностью владеет знаниями, умениями, навыками по направлению.

Низкий уровень- не может самостоятельно выполнить практическое задание, плохо ориентируется в значениях основных терминов.

Мониторинг предметных, метапредметных, личностных результатов

Параметры	Критерии
Предметные результаты	Освоение детьми содержания программы. Разнообразие умений и навыков. Глубина и широта знаний по теме. Детские практические и творческие достижения. 3.Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности. 4.Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы, их масштаб).
Метапредметные результаты	1. Развитие общих познавательных способностей (моторика, воображение, память, речь, внимание). Стремление к аккуратности в выполнении задания порядку на рабочем месте. Наличие стремления доводить начатое дело до конца. Выполнение санитарно-гигиенических требований. Выполнение требований техники безопасности.
Личностные результаты	1.Культура поведения ребенка. Характер отношений в коллективе. Отношение к преподавателю.

Оценка по критериям определяется уровнем: высокий, средний, низкий.

2.5 Методические материалы :

Успешная реализация программы во многом зависит от правильной организации рабочего пространства. Помещение должно быть хорошо освещено. Методический материал, творческие работы должны храниться на специальных стеллажах. Помещение должно быть оборудовано специальными партами для занятий декоративно-прикладным творчеством.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых:

- парты
- стулья
- доска
- учебные пособия
- объяснительно-иллюстративный материал
- изделия народных промыслов
- репродукции картин

Инструменты и приспособления:

простой карандаш, линейка, фломастеры, угольник, циркуль, цветные карандаши, ножницы, кисточка для клея и красок, иголки швейные, для вышивания, шило, шаблоны выкроек, витражные краски и т.д.

Материалы:

бумага цветная для аппликаций, самоклеющаяся бумага, ватман, калька копировальная, альбом, бархатная бумага, цветной картон; ткань, мех, вата, тесьма, кружева, нитки швейные - белые, черные и цветные, мулине, клей ПВА, клей карандаш. Природный материал: стебли, соломка, цветы, соцветия, шишки, листья. Бросовый материал: пластмассовые бутылки, бобины от скотча, картонные обложки от книг, открытки, обрезки кожи, поролон, шерстяная пряжа, упаковки и коробки и т.д.

2.6 Список литературы для педагога

1. Астахов А.И. Воспитание творчеством: Книга для учителя. М. Просвещение, 1986.
2. Бака И.И. Теоретические основы подготовки школьников к творческому труду в сфере материального производства: учебное пособие. М., 1985.
3. Березин С.В., Евдокимова Ю.Б. Социальное сиротство: дети и родители, Материалы к курсу «Педагогическая психология». Самара, 2003.
4. Волков И.П. Учим творчеству. М., 1989.
5. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М., 1982.
6. Волкова Е.В. Эстетический анализ художественного произведения. М.: знание, 1974.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. Книга для учителя, - 3-е изд.-М., Просвещение, 1991.
8. Выготский Л.С. Психология искусства. М., Искусство, 1986.
9. Громов Е.С. Художественное творчество (опыт исторических характеристик некоторых проблем). М., 1970.
10. Ерденкова Н.В. Свой дом украшаю я сама. Санкт- Петербург. Лейла Диамат, 1995.
11. Комплексное сопровождение и коррекция развития детей-сирот: социально-эмоциональные проблемы / Под науч. Ред. Л.М. Шипициной и Е.И. Казаковой.- СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2000.
12. Комский Д.М. Основы теории творчества. Екатеринбург, 1993.
13. Лиллов А. Природа художественного творчества. М., 1984.
14. Лукин П.В. Эстетическое воспитание школьников: методика исследования, Методическое пособие/ В авторской редакции.- Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2001.

15. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. М., педагогика, 1976.
16. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. Письма к сыну. Изд-во «Родяньская школа», 1985.
17. Хаенко С.И., Иващенко О.А. Эстетическое воспитание в школе средствами изобразительного искусства. Рига, 1974.
18. Шептуля А. Обереги своими руками. ООО «Издательство Эксмо», 2007.

Литература для обучающихся и родителей

- Ивановская Т.В. Волшебная изонить – М.: Рипол Классик, 2012.
Кудейко М.В. Оригами Самый полный и понятный самоучитель – М.: ЭКСМО-Пресс, 2015.
Скляренко О.А. Народные куклы своими руками – Питер, 2015.
Торманова А.С. Плетение из бумажных трубочек – М.: ЭКСМО, 2015.
Штайнмейер М. Узоры на стекле – М.: Арт-родник, 2008

Электронные образовательные ресурсы

Интернет ресурсы:

1. <http://3ladies.ru/floristika-dlya-nachinayushhix>
2. <http://df-floristika.ru/poleznye-sovety/poleznye-sovety-nachinayushhimfloristam.html>
3. <http://go.mail.ru/search>
4. <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-15620/>
5. http://www.greeninfo.ru/floristics/index.html/Article/_/aID/4359
6. <http://www.vampodarok.com/kprazdnikam/tsvety/cont20.htm>

Словарь терминов

Амбар – строение для хранения зерна, муки, припасов, а также товаров.

Аппликация (лат. прикладывание) – вид изобразительной техники, включающей в себя вырезание различных форм и закрепление их на другом материале – так называемом фоне.

Арка – в архитектуре: криволинейное перекрытие проема в стене или пространство между двумя опорами (столбами, колоннами).

Бирюльки - небольшие обрезки соломин с того участка, где находится узел.

Бисер – мелкие разноцветные стеклянные бусины с отверстиями, употребляемые главным образом для вышивки и плетения.

Волотки - стебельки, соломинки, былинки.

Графика – (франц. – линейный) - вид изобразительного искусства

Гузовье – нижняя часть снопа.

Гумно – помещение, сарай для сжатого хлеба.

Декоративность (от слова «декор») – система украшений сооружений, предметов быта и т.д.

Жито – всякий хлеб в зерне или на корню.

Злаки - растения, имеющие полый стебель и колос. Существуют злаковые культуры(рожь, пшеница, овёс, ячмень и др.) и дикорастущие (тимофеевка, овсяница, костер и др). Все могут использоваться в плетении.

Зодчество (синоним – архитектура) – искусство проектирования и строительства сооружений в соответствии с их назначением, техническими возможностями, эстетическими воззрениями общества.

Имитация (лат.– подделка) – подражание чему-либо; воспроизведение внешнего вида вещи в другом материале.

Инкрустация (лат. вырезать) – украшение изделий кусочками какого-либо материала, которые врезаются в поверхность и отличаются от нее по цвету и материалу.

Кичка - старинный праздничный женский головной убор замужней женщины у славян.

Комель

- прилегающая к корню часть дерева, ветки.

Кокошник – 1) нарядный женский головной убор с разукрашенной и высоко поднятой надо лбом передней частью, с лентами сзади; 2) в деревянной архитектуре – верхняя часть наличника окна.

Колорит (итал. и лат. цвет) – цветовое сочетание, соотношение красок, создающие определенное единство картины.

Колосовье, колосовище или борода – верхняя часть снопа с колосьями.

Композиция (лат. - составление, сочинение) – построение произведения, расположение его составных частей, их соотношение.

Контраст (франц.) – резко выраженная противоположность цветов фона и изображения.

Контур – очертание какого-либо предмета; линия, очерчивающая форму.

Короб – лубяное или берестяное изделие для укладки и носки чего-нибудь.

Косарь - большой нож с толстым и широким лезвием.

Косяк – нож с разными углами наклона лезвия.

Кузовок – короб сравнительно небольших размеров, чаще гнутый или плетеный из лыка и бересты.

Ларец – искусно сделанный, украшенный ящичек для хранения драгоценностей, шкатулка, сундучок (ларчик).

Линия - одно из художественных средств, с помощью которого можно изобразить внешние очертания предметов (контур), форму, объём, материальность объектов в реалистическом или в условно-декоративном стиле.

Лоза - любая прямая ветка дерева.

Лукошко – ручная корзина из лубка (слой древесной коры) или прутьев для ягод или грибов.

Морда

- плетенка из лозы для ловли рыбы.

Обряд – установленные обычаем церемонии, связанные с частными и общественными, чаще всего религиозными, действиями.

Орнамент – изображение, составленное из ритмически чередующихся растительных, геометрических, зооморфных и т.д. элементов, предназначенных для украшения предметов быта, одежды, архитектурных сооружений.

Панно – произведение декоративного характера, предназначенное для украшения интерьера или фасада здания.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвященный изображению природы.

Перспектива (франц.) – изображение (на картине, рисунке) предметов в соответствии с тем кажущимся их величинами, очертаний, четкости, цвета, которое обусловлено степенью отдаленности их от зрителя, то точки наблюдения.

Плетежок – тонкая плетеница, плетенка из соломы и рогоза.

Пропорция (лат.- соразмерность) - взаимоотношение частей произведения по их величине и отношению к целому

Ржаница - ржаная солома.

Резачок – деревянная палочка, на конце которой вбиты две тонкие иголки остриями наружу. Служит для нарезания одинаковых по ширине соломенных лент.

Ритм (греч.) – соразмерное чередование каких-либо элементов, происходящее с определенной последовательностью, частотой.

Рига – место, где сушили зерно

Ручня или рученька - так назывался пучок, горсть стеблей соломы в руке у крестьян, из которых собирали снопы.

Свясло, перевясло, скрут - жгут из соломы, которым перевязывали снопы.

Серп – инструмент в виде дуги, которым срезали солому или траву.

Силуэт - изображение предметов или фигур с помощью однотонного пятна (чёрного на белом или белого на чёрном)

Символ (греч. – условный знак, примета) – предмет, действие, изображение т.п., служащие условным обозначением какого-либо понятия, идеи, явления.

Симметрия (греч.) – одинаковое, соразмерное расположение чего-либо относительно центра, оси, плоскости.

Сноп – перевязанная солома с зерном, который состоял из нескольких ручней.

Стилизация (франц.) – схематическое изображение предметных форм, сведенное стилевому единству.

Суслон образовано от древнерусского «суслонять», то есть прислонять, состоял из нескольких снопов.

Сухмень – жаркая и сухая погода.

Сюжет – изображение действия или события.

Убрус - нарядный головной убор, свадебная фата.

Тон – светлота цветов или поверхностей.

Туесок - берестяной сосуд цилиндрической формы с деревянным дном и отъемной крышкой.

Фактура (лат. - делание) - особенности внешнего вида материалов, определяемые характером обработки, строением поверхности (гладкая, шероховатая и т.п.).

Флористика – искусство создания художественных композиций из засушенных цветов, листьев, трав.

Фон (франц. – основа) – основной цвет, тон, на котором выполняются главные элементы композиции.

Форма (лат.) - наружный вид, внешнее очертания.

Холст – простая грубая ткань: льняная конопляная; толстое полотно.

Цвет – одно из главных художественных средств в живописи и декоративно-прикладном искусстве, позволяющее художнику передать цветовое многообразие окружающего мира.

Эскиз (франц. - набросок) - предварительное изображение, передающее самые общие черты будущего произведения.

Правила техники безопасности на занятиях творческого объединения

Общие требования безопасности:

1. К занятиям допускаются учащиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности.
2. Выполнение данной инструкции является обязательным для всех учащихся, находящихся в данном кабинете.
3. Выполнять работы, не связанные с заданием и указаниями учителя строго запрещается.

Опасность возникновения травм:

- при работе с острыми, колющими и режущими инструментами;
- при работе с красками;
- при нарушении инструкции по ТБ.

В кабинете должна находиться аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочными средствами для оказания первой помощи пострадавшим.

Во избежание травм учащимся следует:

- спокойно, не торопясь, соблюдая дисциплину и порядок, входить и выходить из кабинета по указанию учителя;
- не загромождать проходы сумками и портфелями;
- не открывать форточки и окна, не сидеть на подоконниках;
- не передвигать учебное оборудование.

Требования безопасности перед началом занятия.

1. Подготовить необходимые материалы и инструменты. . На рабочем месте ничего не должно быть лишнего. Инструменты на столе расположить так, чтобы предотвратить их падение.
2. Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.
3. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
4. При слабом зрении надеть очки.
5. Одеть рабочую одежду - нарукавники, фартук.

Требования безопасности во время занятий.

1. Выполнять все действия только по указанию учителя.
 2. Не делать резких движений во время работы.
 3. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину. Бережно относиться к имуществу, находящемуся в кабинете, не рисовать на партах.
 4. Осторожно пользоваться красками и необходимыми на уроке материалами.
 5. Не покидать рабочее место без разрешения учителя.
 6. Не приносить на занятия посторонние, ненужные предметы, чтобы не отвлекаться и не травмировать своих товарищей.
 7. Свет всегда должен падать только с левой стороны или спереди, чтобы тень от рук не мешала.
- Помещение для занятий должно быть светлым и легко проветриваться.

При работе с режущими инструментами:

- Ножницы передавать друг другу ручками вперед, держа за сомкнутые лезвия.
- При резании бумаги не направлять ножницы к себе или товарищу.
- При работе с макетным ножом выдвигать лезвие на 1-2 деления.
- При затуплении лезвия макетного ножа учащимся запрещается самостоятельно отламывать лезвие (обратиться за помощью к учителю).
- В случае получения травмы немедленно сообщить учителю.

Осторожно пользоваться клеем, грунтовкой:

избегать попадания в рот и в дыхательные пути.

Требования безопасности в аварийных ситуациях.

1. При плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом учителю.
2. При возникновении пожара в кабинете, немедленно прекратить занятия, по команде учителя организованно, без паники покинуть помещение.
3. При выявлении неисправностей в электрических устройствах немедленно сообщить об этом учителю или дежурному администратору. Не устранять неисправности самостоятельно.
4. При получении травмы немедленно сообщить о случившемся учителю.

Требования безопасности по окончании занятий.

1. Не оставлять рабочего места без разрешения учителя.
2. После окончания работы произвести уборку своего места.
3. Проверить безопасность рабочего места, убраны ли все инструменты.
4. Вымыть руки с мылом.
5. Обо всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщить учителю.
6. Уходить из кабинета спокойно, не толкаясь, соблюдая дисциплину.

