



Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Верхне-Грунская средняя общеобразовательная школа»  
Кореневского района Курской области

**Рассмотрена**

на заседании методического  
совета  
Протокол № 1 от «30» августа 2022г.  
Председатель методического  
совета: Т.Ю.Нагорных

**Согласована**

Заместитель директора по ВР  
Рузаева С.А.  
«30» августа 2022г.

**Принята**

на заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от «30» августа 2022 г.  
Председатель педагогического совета  
Т.С. Каменева

**Утверждена**

**и введена в действие**  
приказом  
от «30» августа 2022 г. № 1/82  
Директор школы  
Е.В. Мартакова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Трудолюбовка»**

**художественной направленности**

**(Базовый уровень)**

**Возраст обучающихся: 6-7 лет**

**Срок реализации программы - 1 год**

**Автор составитель: Рузаева Светлана Алексеевна**

**с. Верхняя Груня  
2022-2023 учебный год**

## 1. Комплекс основных характеристик образования

### 1.1 Пояснительная записка

Занятия ручному труду помогают обучающимся познать и развивать собственные возможности и способности, пробуждают у воспитанников интерес к новому и более творческому использованию знакомых материалов. Изготовление изделий из различных материалов способствует художественно-эстетическому развитию детей, так как на занятиях обучающиеся приобретают умения грамотно подбирать цветовые сочетания, формы, размеры, комплектующие детали изделия. У обучающихся расширяются представления о возможностях предметов, они учатся конструировать и моделировать. Из вышеизложенного следует, что программа имеет **художественную направленность**. Уровень Программы – базовый.

Предлагаемая программа модифицированная, создана на основе примерных программ, собственного опыта с использованием практических советов из печатных изданий и интернет ресурсов, имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Содержание программы основано на положениях нормативно-правовых актов Российской Федерации:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 г.).
2. Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации» (с изм., внесенными Федеральными законами от 04.06.2014 г. №145-ФЗ, от 06.04.2015 г. №68 –ФЗ, от 19.12.2016 г. от 26.07.2019 г. № 232-ФЗ, от 17.02.2021 № 10-ФЗ, от 24.03.2021 № 51-ФЗ, от 05.04.2021 № 85-ФЗ).
3. Распоряжения Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
4. Приказ Мин просвещения России от 09 ноября 2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020г.).
5. Приказ Мин просвещения России от 23 августа 2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных программ» (в редакции от 30.09.2020г.).
6. Постановление Правительства РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и

молодежи» от 28.09.2020 г. № 28».

7. Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»: утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты от 05.05.2018 г. № 298н.
9. Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области»: утверждена постановлением Администрации Курской области 15.10.2013 г. № 737-па.
10. Национальный проект «Образование»: утвержден протоколом № 10 от 03.09.2018 г. президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и проектам.
11. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
12. Государственная программа «Развитие образования»: утверждена постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642.
13. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р.
14. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
15. Устав Муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Верхне-Грунская средняя общеобразовательная школа» Кореневского района Курской области;
16. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы Муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Верхне-Грунская средняя общеобразовательная школа»

**Актуальность данной программы** в том, что она, является комплексной по набору техник работы с различными материалами, это помогает овладеть основами разнообразной творческой деятельности, а также дает возможность каждому воспитаннику открывать для себя мир декоративно-прикладного творчества. Дает возможность проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

**Новизна Программы** заключается в том, что на каждом занятии обучающимся дается возможность пофантазировать, поощряется создание собственных образов.

### **Отличительные особенности программы**

Программа «трудолюбовка» отличается от других программ художественной направленности тем, что в программе используется подача материала по нарастающей сложности «от простого к сложному», а в основе обучения заложено несколько видов ручного труда, освоение различных технологий выполнения творческих работ, изучение свойств различных материалов, что даёт детям возможность реализовать любые творческие идеи и приобрести навыки работы с разным материалом (бумага, кожа, природный материал, пластилин, текстиль и др.). У каждого ребёнка есть возможность попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем, а также позволяет поддерживать интерес к художественному творчеству.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что она органично дополняет уроки по изобразительному искусству и технологии. Благодаря этому, занятия по этой программе способствуют разностороннему развитию ребенка. С первого занятия учащиеся выполняют как завершенные, так и не завершенные изделия, требующие более кропотливой работы, с использованием сложных технологий. При определении тематического планирования учитываются возрастные особенности восприятия детьми темы задания, художественные и творческие склонности, интересы и навыки каждого ребёнка. Подготовка к участию в выставках, конкурсах, фестивалях и ярмарках стимулирует детей на детальное изготовление композиции или поделки по соответствующим темам.

**Срок реализации образовательной программы:** 1 год.

**Адресат программы:** обучающиеся 6-7 лет. Этот возраст выбран не случайно. Именно в этот период детям нужно самим увидеть и почувствовать результаты своего труда, они стремятся к раскрытию своего внутреннего мира

**Объем:** 36 часов.

**Форма обучения:** очная

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

## **1.2 Цели и задачи программы**

**Цель программы** – развитие личности ребенка через высвобождение творческой активности в процессе освоения декоративно-прикладного искусства.

### **Задачи Программы**

Для достижения указанной цели решаются следующие задачи.

*Обучающие:*

- ✓ Формировать умения и навыки работы с различными материалами;
- ✓ научить способам обработки и оформления материалов в изделия;
- ✓ учить экономному и рациональному расходованию материала
- ✓ учить выполнять работу с опорой на технологические карты

*Развивающие:*

- ✓ развивать мелкую моторику, глазомер;
- ✓ развивать образное и пространственное мышление;
- ✓ развивать творческие способности обучающихся

*Воспитательные:*

- ✓ воспитывать выдержку, волевое усилие, доводить начатое дело до конца;
- ✓ воспитывать организованность, аккуратность.

### 1.3. Содержание программы.

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из текстильных и природных материалов.

#### Учебный план

Название раздела, тема	Кол-во часов			Формы аттестации и контроля
	всего	теория	практика	
Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	-	
Работа с природным материалом	6	1	5	Выставка-показ
Работа с бумагой и картоном	7	1	6	Выставка-показ
Работа с тканью	6	1	5	Выставка-показ
Работа с пластилином	6	1	5	Выставка-показ
Работа с бросовым материалом	9	1	8	Выставка-показ
Итоговое занятие	1			Выставка-показ

<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>29</b>	
--------------	-----------	----------	-----------	--

**Календарно-тематическое планирование**

<i>Раздел, тема занятия</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Форма занятия</i>
Вводное занятие. Техника безопасности	<b>1</b>	1	-	
Работа с природным материалом	<b>6</b>	1	5	Выставка-показ
Работа с бумагой и картоном	<b>7</b>	1	6	Выставка-показ
Работа с тканью	<b>6</b>	1	5	Выставка-показ
Работа с пластилином	<b>6</b>	1	5	Выставка-показ
Работа с бросовым материалом	<b>9</b>	1	8	Выставка-показ
Итоговое занятие	<b>1</b>			Выставка-показ
<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>29</b>	

#### **1.4 Планируемые результаты.**

**Должен уметь:**

- Организовывать свою деятельность: своё рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда.
- Исследовать особенности предлагаемых изделий.
- Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении всех видов работ.
- Моделировать и изготавливать несложные изделия по готовым схемам, эскизам.
- Решать художественно-трудовые задачи по созданию изделий из бумаги, природных материалов;
- Осуществлять самоконтроль и коррективу хода работы и конечного результата.

#### **Метапредметные результаты (универсальные учебные**

**действия)**

**Регулятивные УУД:**

- определение и формулирование цели деятельности на занятии с помощью педагога;
- составление плана действий с помощью педагога;
- работа по предложенному плану;
- основы рефлексии на занятии;

- переживание ситуации успеха.

**Познавательные УУД:**

- умение отличать новое знание от уже известного с помощью педагога;
- первичное ориентирование в выборе источников информации для поиска нового знания;

**Коммуникативные УУД:**

- осознанное формулирование и высказывание своего мнения;
- уважение к мнению собеседника;
- умение работать парами переменного состава и в малых группах;
- основы согласования своих интересов и взглядов с мнением других учащихся в совместной деятельности.

**Личностные результаты:**

- любознательность, познавательная активность, фантазия;
- основы наглядно-образного мышления;
- произвольное и направленное внимание;
- уверенная мелкая моторика;
- бережное отношение к рабочим материалам и инструментам;
- дружелюбие, стремление к взаимопомощи и взаимоподдержке.

**2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.**

**2.1. Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Трудолюбивка» на 2022 -2023 учебный год**

№	Тема занятия	Количество часов	Дата		Примечание
			План	Факт	
1	Правила поведения на занятии для обучающихся. Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Знакомство с материалами по изготовлению изделий.	1	06.09.22		
2	Способы изготовления природного (правила засушивания листьев, сбор и хранение скорлупы,	1	13.09.22		



№	Тема занятия	Количество во часов	Дата		Примечание
			План	Факт	
	желудей, веточек). Правила создания композиции				
3	Выполнение аппликаций из засушенных листьев: «Парусник», «Стрекоза»	1	20.09.22		
4	Изготовление поделок из желудей и сучков веточек, шишек: «Ослик», «Человечек»	1	27.09.22		
5	Изготовление поделок из желудей и сучков веточек, шишек: «Лесовичок», «Ежик», «Филин»	1	04.10.22		
6	Поделки из скорлупы грецких орехов: «Черепашка», «Мышка», «Рыбка», «Кораблик»	1	11.10.22		
7	Выполнение композиции и круп, семян	1	18.10.22		
8	Виды бумаги и картона. Правила и приемы работы с бумагой и картоном. Ознакомление с техникой оригами	1	25.10.22		
9	Изготовление движущихся поделок: «Лягушка-попрыгушка», «Зайка-смекубик»- объемные поделки	1	01.11.22		
10	Создание сюжетной аппликации: «Лебединое озеро», открыток на подставке, открыток-трансформеров, конвертов оригами	1	08.11.22		
11	Изготовление изделий с движущимися деталями: «Собачка», «Клювастик»	1	15.11.22		
12	Создание объемных	1	22.11.22		

№	Тема занятия	Количество во часов	Дата		Примечание
			План	Факт	
	поделок из картона и цветной бумаги: «Львенок из конуса», «Животные из полосок картона»				
13	Создание открыток на подставке: «Котенок», «Я люблю тебя, мама»	1	29.11.22		
14	Создание коллективной работы: «Снежинки-балеринки»	1	06.12.22		
15	Техника работы с колющимися и режущими инструментами. Виды тканей и ниток.	1	13.12.22		
16	Изготовление игольницы: «Колобок»	1	20.12.22		
17	Изготовление мягкой игрушки: «Мячик на резинке»	1	27.12.22		
18	Изготовление мягкой игрушки: «Гусеница Фрося»	1	10.01.22		
19	Изготовление мягкой игрушки: «Снеговичок из носочка»	1	17.01.22		
20	Изготовление мягкой игрушки: «Крош»	1	24.01.22		
21	Приемы работы с пластилином: раскатывание, расплющивание, сглаживание для соединения деталей поделки, прищипывание. Знакомство с понятием «барельеф»	1	31.01.22		
22	Изготовление плоскостных работ: «Аквариум»	1	07.02.22		

№	Тема занятия	Количество во часов	Дата		Примечание
			План	Факт	
23	Изготовление плоскостных работ: «Домашние животные»	1	14.02.22		
24	Лепка объемных поделок	1	21.02.22		
25	Лепка объемных поделок	1	28.02.22		
26	Лепка объемных поделок	1	07.03.22		
27	«Вторая жизнь» различных материалов	1	14.03.22		
28	Изготовление поделок из различных материалов: «Солнечные часы»	1	21.03.22		
29	Изготовление поделок из различных материалов: «Куколка из ниток»	1	28.03.22		
30	Изготовление поделок из различных материалов: «Светофор»	1	04.04.22		
31	Изготовление поделок из различных материалов: «Корова»	1	11.04.22		
32	Изготовление поделок из различных материалов: «Ракета»	1	18.04.22		
33	Изготовление поделок из различных материалов: «Кот»	1	25.04.22		
34	Изготовление поделок из различных материалов: «Снеговик»	1	02.05.22		
35	Изготовление поделок из различных материалов: «Букет»	1	16.05.22		
36	Итоговое занятие	1	24.05.22		

## 2.2. Условия реализации программы.

На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на

рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Занятия по Программе осуществляются в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СП2.4.3648-20. На занятиях используются материалы, безопасность которых подтверждена санитарно-эпидемиологическим заключением. До начала занятий и после их окончания осуществляется сквозное проветривание помещения. Мебель (учебные столы и стулья) стандартные, соответствующие ростовой группе.

Необходимое оборудование для успешной реализации Программы:

- мультимедийная проекционная установка;
- ноутбук (операционная система Windows 10);

Материалы для изготовления персонажей, фонов, декораций: пластилин; бумага разных видов и формата; картон разных видов и формата; клей; ткани разных цветов и фактуры, краски гуашевые, акварельные, бросовый материал, салфетки и бумажные полотенца.

Инструменты для изготовления изделий, фонов: стеки для пластилина, доски для лепки, ножницы, кисти натуральные и синтетические различных размеров, клейкая бумажная лента, скотч.

Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, калька, офисная бумага, клей, ножницы, степлеры; файлы, папки.

### **Кадровое обеспечение Программы**

Реализовывать Программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными знаниями и опытом практической работы с детьми.

**Учебно-методическое и информационное обеспечение программы:**

- Образцы изделий;
- Инструкции по технике безопасности.
- Лучшие работы детей.

Наличие методической литературы по направлению.

## **2.3. Формы аттестации.**

Для оценки результативности учебных занятий применяются следующие виды и формы контроля.

<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>
Вводный контроль	Собеседование, наблюдение
Текущий контроль(по итогам занятий)	Опросы, собеседование, наблюдение
Тематический контроль (по итогам завершения каждого раздела)	Мини-выставки, беседы, наблюдение, творческие задания.

## 2.4. Оценочные материалы.

### Карта оценки результатов освоения программы.

1. Знание основных терминов по разделу.
2. Знание свойств материалов.
3. Знание основных техник при работе с тем или иным материалом.
4. Развитие мелкой моторики рук и глазомера.
5. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

### Критерии оценки.

**Высокий уровень**- выполняет практические задания самостоятельно, свободно владеет знаниями, умениями, навыками по направлению, доводит работу до конца, проявляет фантазию.

**Средний уровень**- выполняет задания с помощью педагога или товарища, неполностью владеет знаниями, умениями, навыками по направлению.

**Низкий уровень**- не может самостоятельно выполнить практическое задание, плохо ориентируется в значениях основных терминов.

### Мониторинг предметных, метапредметных, личностных результатов

Параметры	Критерии
Предметные результаты	Освоение детьми содержания программы. 1. Разнообразие умений и навыков. 2. Глубина и широта знаний по теме. Детские практические и творческие достижения. 3. Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности. 4. Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы, их масштаб).
Метапредметные результаты	1. Развитие общих познавательных способностей (моторика, воображение, память, речь, внимание). 2. Стремление к аккуратности в выполнении задания и порядку на рабочем месте. 3. Наличие стремления доводить начатое дело до конца. 4. Выполнение санитарно-гигиенических требований. 5. Выполнение требований техники безопасности.
Личностные результаты	1. Культура поведения ребенка. 3. Характер отношений в коллективе. 4. Отношение к преподавателю.

Оценка по критериям определяется уровнем: высокий, средний, низкий.

## 2.5. Методические материалы:

Наглядные пособия:

-образцы готовых изделий:

- ✓ аппликации из засушенных листьев («Парусник», «Стрекоза»);
- ✓ поделки из желудей и сучков веточек, шишек, скорлупы грецких орехов («Ослик», «Человечек», «Лесовичок», «Ежик», «Филин», «Черепашка», «Мышка», «Рыбка», «Кораблик»);
- ✓ образец композиции из круп, семян («Подсолнух»);
- ✓ движущиеся поделки («Лягушка-попрыгушка» - оригами, «Зайка-смекубик» - объемные поделки)
- ✓ сюжетные аппликации («Зайка и солнышко», «Лебединое озеро»);
- ✓ открытки на подставке («Котенок», «Собачка», «Я люблю тебя, мама»);
- ✓ открытки-трансформеры («Клювастик», «Елочка»);
- ✓ конверты-оригами;
- ✓ поделки с движущимися деталями («Собачка»);
- ✓ объемные поделки из картона и цветной бумаги («Львенок из конуса», Пингвинчик из конуса», «Животные из полосок картона», «Подарочная коробочка»);
- ✓ игольница,
- ✓ образцы мягких игрушек («Колобок», «Мячик на резинке», «Гусеница Фрося», «Крош», «Лягушонок», «Рыбка», «Снеговичок из носочка»);
- ✓ образцы объемных и плоскостных работ из пластилина («Аквариум», «Домашние животные»);
- ✓ поделки из различных материалов (картона, палочек от чупа-чупса, бутылочек из-под йогурта, стаканчиков из-под творожков, яичной скорлупы, ваты, фольги и пр.): «Солнечные часы», «Светофор», «Кот», «Корова», «Ракета», «Снеговик».

- технологические карты:

- ✓ «Выполнение работы из скорлупы грецких орехов»: «Кораблик», «Черепашка»
- ✓ «Лягушка-попрыгушка»
- ✓ «Зайка-Смекубик»
- ✓ «Грибок-оригами»
- ✓ «Зайка и Солнышко»
- ✓ «Клювастик»
- ✓ «Коробочка»
- ✓ Выполнение открытки на подставке «Я люблю тебя, мама», «Котенок»
- ✓ Выполнение работы из ткани «Колобок», «Крош», «Снеговичок из носочка»
- ✓ Последовательность лепки объемных поделок «Котенок», «Слон»
- ✓ Последовательность изготовления поделки из бросового материала: «Корова», «Светофор», «Кот», «Ракета»

- иллюстрации, открытки: «Домашние животные», «Дикие животные», «Мамин праздник», «С Новым годом», «Снегурочка», «Дед Мороз», «Новогодние игрушки», «Елочка», «Снеговик», «Обитатели рек и морей»

- объекты живой и неживой природы .

Материалы для видеопроектора:

- ✓ Изображение диких животных и птиц
- ✓ Изображение домашних животных и птиц
- ✓ Видеосюжеты «Традиции новогоднего праздника», «Дедушки Морозы из разных стран», «Лебединое озеро», «Мама», «С Днем Победы» и др.
- ✓ Этапы выполнения поделки
  - конспекты занятий (см. приложение) я пишу конспекты к каждому уроку, все перечислять??????
  - диагностические материалы по отслеживанию результатов освоения обучающихся тем программы:
- ✓ Мотивационно-личностная характеристика воспитанника
- ✓ Уровень воспитанности обучающегося
- ✓ Мониторинг образовательных результатов

## **2.6. Список литературы для педагога**

Справочный материал:

- ✓ Краткий словарь иностранных слов. Сост. С.М.Локшина, -М.,1974;
- ✓ Энциклопедия изобразительного искусства. Сост.М.А.Голубева, -М. 1989

Специальная литература:

- ✓ Бедина М.В. Поделки из природных материалов. Харьков. 2011;
- ✓ Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. – М., 1992;
- ✓ Гаврилова А. 55 идей для фигурного вырезания из бумаги. – М., 2008;
- ✓ Горичева В. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – М., 2006;
- ✓ Гусакова М. Аппликация. – М., 1987;
- ✓ Коньшева Н.М. Чудесная мастерская. – СПб., 2004;
- ✓ Нагибина М.Н. Чудеса из ткани своими руками. – М.,2004;
- ✓ Проснякова Т.Н. Уроки мастерства. – М., 2003;
- ✓ Цамуталина Е.К. 100 поделок из ненужных вещей. – М.,2009;
- ✓ Цирулин Н.А., Проснякова Т.Н. Уроки творчества. – М., 2004

### **Литература для обучающихся и родителей**

1. Бедина М.В. Поделки из природных материалов. Харьков. 2011.
2. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. – М., 1992.
3. Гаврилова А. 55 идей для фигурного вырезания из бумаги. – М., 2008.
4. Горичева В. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – М., 2006.
5. Гусакова М. Аппликация. – М., 1987
6. Коньшева Н.М. Чудесная мастерская. – СПб., 2004.

7. Нагибина М.Н. Чудеса из ткани своими руками. – М.,2004
8. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства. – М., 2003
9. Цамуталина Е.К. 100 поделок из ненужных вещей. – М.,2009
- 10.Цирулин Н.А., Проснякова Т.Н. Уроки творчества. – М., 2004

### **Электронные образовательные ресурсы**

Интернет ресурсы:

- ✓ [www.solnet.ee](http://www.solnet.ee)
- ✓ [www.pochemu4ka.ru](http://www.pochemu4ka.ru)
- ✓ [www.zanimatika.narod.ru](http://www.zanimatika.narod.ru)
- ✓ [www.ejka.ru](http://www.ejka.ru)
- ✓ [www.stranamasterov.ru](http://www.stranamasterov.ru)

Справочный материал:

- ✓ Краткий словарь иностранных слов. Сост. С.М.Локшина, -М.,1974;
- ✓ Энциклопедия изобразительного искусства. Сост.М.А.Голубева, -М. 1989

1. [Электронный ресурс]. URL: <http://esivokon.narod.ru>.



## Словарь терминов

**Аппликация** – техника декоративно-прикладного искусства: создание рисунков с помощью наклеивания или нашивания на различный материал кусочков ткани, кожи, меха, бумаги и пр.

**Барельеф** – скульптурное изображение или орнамент, выступающий над плоскостью фона не менее чем на половину объема изображенного предмета.

**Бордюр** – орнаментальное обрамление миниатюры

**Иллюстрация** — наглядное изображение, поясняющее текст.

**Кант** – полоска, которая окаймляет в виде рамки рисунок, таблицу и пр.

**Картон** – разновидность толстой, твердой, плотной бумаги

**КВАДРАТ** - (от лат. quadratus — четырехугольный), прямоугольник с равными сторонами.

**Композиция** (сочинение, составление, расположение) — целенаправленное построение художественного произведения, делающее замысел художника более доходчивым и впечатляющим.

Основные принципы построения К.— это подчеркивание, выделение основного через связь с второстепенным и изъятие незначительного. Основной закономерностью построения К. является борьба противоположностей: большого — малого, светлого — темного, холодного — теплого, статичного — динамичного.

**Контраст** – распространенный художественный прием, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующих их усилению. Наибольшее значение имеет цветовой и тональный контраст. Цветовой контраст обычно состоит в сопоставлении дополнительных цветов или цветов, отличающихся друг от друга по светлоте. Тональный контраст – сопоставление светлого и темного. В композиционном построении контраст служит приемом, благодаря которому сильнее выделяется главное и достигаются большая выразительность и острота характеристики образов.

**Контур** – изобразительное средство в виде ограничивающей форму линии.

**Лепка** – процесс создания скульптурного произведения из пластичных материалов

**Мозаика** – изображение или узор, выполненный из цветных камней, керамической плитки и др. материалов

**Овал** (от лат. ovum — яйцо) - выпуклая замкнутая плоская кривая без угловых точек. При этом под выпуклостью понимают свойство кривой иметь с любой прямой не более двух (действительных) общих точек. Примером овала может

служить эллипс.

**Окружность** - замкнутая плоская кривая, все точки которой одинаково удалены от ее центра

**Оригами** – искусство изготовления художественных изделий из бумаги путем складывания ее в различных направлениях; художественное изделие, изготовленное таким образом.

**Пластлин** – материал для лепки. Изготавливается из очищенного и размельченного порошка глины с добавлением воска, сала и других веществ, препятствующих высыханию.

**Симметрия** – такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним. Подобная композиция чаще всего встречается в декоративно-прикладном искусстве. Нарушение симметрического строения у объектов, которым свойственно наличие симметрии, называется асимметрией.

**Стека** – инструмент для лепки: деревянная, костяная, металлическая палочка с расширенным в виде лопатки концом.

**Треугольник** - часть плоскости, ограниченная тремя отрезками прямых (сторонами треугольника)

**Угол** - (плоский), геометрическая фигура, образованная двумя лучами (сторонами угла), выходящими из одной точки (вершины угла).

**Фактура** – особенности отделки или строения какого-либо материала.

## **Правила техники безопасности на занятиях творческого объединения «Трудолюбовка»**

### Приходя на занятие:

1. Следует иметь сменную обувь.
2. Нельзя бегать по коридору и кабинету, шумно себя вести.
3. Запрещается приносить вещества, угрожающие здоровью и спокойствию воспитанников и сотрудников учреждения (острые, колющие, взрывоопасные, шумопроизводящие предметы и прочее).
4. Запрещается нецензурная речь, оскорбления в адрес любого человека, независимо от возраста и социального статуса.

### Правила безопасной работы с режущими инструментами (ножницами, макетным ножом):

1. Необходимо работать с хорошо заточенными и отрегулированными ножницами.
2. Ножницы должны иметь тупые, округлые концы.
3. Ножницы во время работы находятся справа кольцами к себе.
4. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
5. Передавать ножницы нужно кольцами вперёд с сомкнутыми лезвиями.
6. Нельзя резать на ходу.
7. При работе с ножницами необходимо следить за направлением резания и пальцами левой руки, которые поддерживают материал.
8. Не играть с ножницами, не подносить их к лицу.
9. Использовать режущие инструменты только по назначению.

### Правила безопасной работы с жидкими веществами (красками, клеем).

1. При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.
2. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
3. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
4. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.

### Правила пользования рисовальными принадлежностями и соблюдения гигиенических норм.

1. Перед началом занятия готовится рабочее место: раскладываются по партам карандаши, краски, бумага. Разливается в баночки вода для работы красками.
2. Необходима палитра для смешивания красок, тряпочка для вытирания кисти и влажные салфетки для рук.
3. Сидеть при рисовании свободно и прямо. Педагог должен следить за тем, чтобы обучающий не горбился, рисунок держал на расстоянии и все

время сравнивал его с натурой.

4. Аккуратно работать красками, кистями, карандашами. Не размахивать ими перед своим лицом и лицом соседа.
5. Нельзя краски пробовать на вкус.
6. Бумага должна прикрепляться к рисовальной доске или мольберту с помощью кнопок, чтобы она не двигалась во время работы.
7. Рисовальные принадлежности должны храниться в специально отведённом месте.
8. Готовые рисунки должны храниться в папках, а объёмные поделки в шкафу.
9. После окончания работы кисти должны быть вымыты и вытерты, а весь другой рабочий материал убран.
10. После завершения занятия рабочие столы должны быть вымыты.
11. На протяжении всего занятия необходимо следить за чистотой рук и рабочего стола.

При возникновении ЧС, когда все сотрудники и воспитанники подлежат немедленной эвакуации:

1. Не паниковать, следовать инструкциям руководителя.
2. В помещении имеются аварийные выходы. Обо всём подозрительном (запах, чужие оставленные предметы) сообщать сотрудникам учреждения, руководителю студии.

В случае любых происшествий и травм необходимо немедленно сообщить об этом руководителю студии или любому сотруднику учреждения.

**ПРОТОКОЛ  
РЕЗУЛЬТАТОВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
202\_ - 202\_ учебный год**

Направленность **Художественная**

Детское объединение **Трудолюбовка**

Название программы **«Трудолюбовка»**

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ года

Форма аттестационного мероприятия \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов **1б. - удовлетворительно, 2б. - хорошо, 3б. - отлично.**  
Итог суммирования: 5-6 б. – низкий уровень, 6-11 б. - средний уровень, 11-15 б. - высокий уровень.

**Результаты аттестации**

№	ФИ обучающегося	Критерии оценки результатов					Итоговая оценка	Результат участия в значимых мероприятиях (участник, победитель, призер, дипломант, лауреат)	
		Общая осведомленность о процессе создания анимационных фильмов	Навыки мультимедийной деятельности	Передача образов	Воображение	Художественное слово		Общегородские (значимые) конкурсы, фестивали, смотры	Межрегиональные, Всероссийские конкурсы, фестивали, смотры
1									
2									
3									
4									

Всего: «аттестовано» \_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ (%)

«не аттестовано» \_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ (%)

Из них: «высокий уровень» \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ (%)

«средний уровень» \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ (%)

«низкий уровень» \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ (%)

Из них: «участники конкурсов, фестивалей и смотров» \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ (%)

«победители и призеры конкурсов, фестивалей и смотров» \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ (%)

Подпись педагога \_\_\_\_\_/Рузаева С.А. /

Подпись членов аттестационной комиссии

\_\_\_\_\_/ Мартакова Е.В. /

\_\_\_\_\_/Чулкова С.А. /

