

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Верхне - Грунская средняя общеобразовательная школа»  
Кореневского района Курской области**

РАССМОТРЕНА  
на заседании методического  
объединения учителей общественно-  
гуманитарного цикла  
Протокол от «30» августа 2021 года  
№ 1  
Руководитель методического  
объединения: М.С. Ветлянская Л.П.

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА  
на заседании педагогического  
совета МКОУ «Верхне - Грунская  
средняя общеобразовательная  
школа»  
Протокол от 30.08.2021 г., №1  
Председатель педагогического совета  
И.И. Каменева Каменева Т.С.

СОГЛАСОВАНА  
Заместитель директора по  
УВР И.И. Нагорных Т.Ю. Нагорных  
от «30» августа 2021 года

УТВЕРЖДЕНА И ВВЕДЕНА  
В ДЕЙСТВИЕ приказом МКОУ  
«Верхне - Грунская средняя  
общеобразовательная школа»  
от 30 августа 1 г., № 1/67  
Директор школы

Е.В. Мартакова Е.В. Мартакова



**Рабочая программа  
по музыке  
для 5-8 классов**

Уровень обучения: основное общее образование

1 час в неделю

5 класс – 35 часов

6 класс – 35 часов

7 класс – 35 часов

8 класс – 35 часов

Программа разработана на основе примерной программы по музыке  
Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования  
(приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.)

**Составитель: учитель Каменева Т.С.**

(Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_  
I квалификационная категория  
(категория)

**с. Верхняя Груня**  
2021 год

## **Оглавление:**

<b>1. Титульный лист</b>	<b>стр.1</b>
<b>2. Оглавление</b>	<b>стр.2</b>
<b>3. Пояснительная записка</b>	<b>стр.3</b>
<b>4. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета - музыки</b>	<b>стр. 7</b>
<b>5. Содержание учебного предмета -музыки с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности</b>	<b>стр.12</b>
<b>6. Календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы. Приложение.</b>	

## **Пояснительная записка.**

Программа курса «Музыка» для 5-8 классов разработана на основе:

1. Закона Российской Федерации «Об образовании»
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897).
3. Примерной программы по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.) с учётом рабочей программы для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 5-8 классы» В.В.Алеева, Т.И.Науменко/ сост. Г.П. Попова, Л.В. Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2012. -74с.

Содержание программы предмета «Музыка» реализует Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Программа и программно-методическое сопровождение предмета (учебник Т.И. Науменко, В.В.Алеева для 5, 6, 7, 8 классов общеобразовательных учебных заведений), дневник музыкальных наблюдений, нотные хрестоматии, фонохрестоматии, методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке) отвечают требованиям, заложенным в Стандарте основного общего образования:

- общим целям образования – ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;
- задачам образования – развитию способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

Изучение предметов эстетического цикла «Искусство» должно обеспечить:

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений

человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

Программа музыка для 5-8 классов разработана на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования по предмету «Музыка» на основе программы «Музыка» автором которой является Алеев В. В.

Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1-4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Как и программа начальной школы, настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического образования школьников сложившиеся в отечественной педагогике. Планирование составлено с использованием программы Алеева В. В.

«Музыка» и преподавание ведётся по учебнику «Музыка» авторов В. Алеев, Т. Кичак, Москва, «Дрофа», 2013.

Цель предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

Задачи:

- научить школьников воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве (поэзия о музыке, музыкальный рисунок);
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- сформировать систему знаний нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (знания, наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между формой и содержанием в музыкальном искусстве);
- привить основы художественного вкуса;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- сформировать потребность в общении с музыкой.

Настоящая программа предусматривает решение ещё одной важной задачи. Она заключается в постепенном воспитании культуры мышления и речи. Своеобразную часть программы составляет значительно обновлённый музыкальный материал, который в целом составляют произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, кантат, симфоний, концерты, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок, классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских, эстрадных, бардовских песен. Большинство песен представлено в одностольном, доступном для исполнения всеми учащимися, не зависимо от возраста.

Сведения из области теории музыки органично включены в общее содержание программы. Приобретённые теоретические знания следует рассматривать не как самоцель, а как средства для формирования слушательской культуры учащихся.

Столь серьёзный подход к музыкальному образованию потребовал адекватного методологического обоснования. Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них метод междисциплинарных взаимодействий, стилизованный подход, системный подход, метод проблемного обучения.

Важнейшим методом программы, во многом определяющим ее содержание, является метод междисциплинарных взаимодействий. Границы его распространения на область учебных дисциплин, равно как и его смысловое развитие по сравнению с программой для начальной школы, значительно расширяются и углубляются. Расширение «междисциплинарного поля» позволяет включить в его пределы значительный круг учебных дисциплин — таких, как литература, изобразительное искусство, история, мировая художественная культура, русский язык, природоведение.

Особо следует отметить, что область взаимодействий охватывает все содержание программы с точки зрения «музыка и жизнь». Эта наиважнейшая особенность получает последовательное и аргументированное воплощение на протяжении всех лет обучения — с 1 по 8 класс.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки (восприятие, расширение представлений, оценка изучаемых музыкальных произведений, размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью), II – выполнение проблемно-творческих заданий (инструментальная импровизация и сочинение, создание музыкально-пластических композиций, театрализованные формы музыкально-творческой деятельности), III – пение (творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки, воплощение различных музыкальных образов, совершенствование вокально-

хоровых умений и навыков, вокально-творческое развитие), IV - музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

### **3. Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Примерные программы основного общего образования по музыке составлены из расчета часов, указанных в учебном плане МКОУ СОШ №25 с УИОП.

Предмет «Музыка» изучается в 5—8 классах в объеме не менее 140 часов (по 35 часов в каждом классе), 1 час в неделю.

## **Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета - музыки**

### **Музыка как вид искусства**

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств —звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественноэстетической точки зрения.

### **Музыкальный образ и музыкальная драматургия**

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;

- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

### **Музыка в современном мире: традиции и инновации**

Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—X вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Выпускник получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения курса «Искусство (Музыка)».**

**Личностные результаты** освоения образовательной программы должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-



личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

**1. Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.**

Музыкальное искусство последовательно рассматривается как способ существования человека как Человека, развитие его родовой способности, в отличие от животного, осваивать мир эстетически. Каждая встреча с музыкой доказывает ребёнку, что любить её, ценить, заниматься музыкой надо не потому, что это модно и престижно, а потому что сам эстетический взгляд на мир – это не поиск некоей абстрактной красоты и украшательство быта, а бескорыстное и ответственное существование в человеческом мире.

К школьникам закономерно приходит понимание, что и от них сегодня зависит состояние современной культуры общества, они начинают ощущать себя сопричастными приумножению великих традиций русской и мировой культуры. У детей появляется чувство, что от них зависит человеческий прогресс вообще, а музыкальные сокровища – это не только собрание «музейных экспонатов», но и безостановочный, постоянно развивающийся культурно-исторический процесс, в котором главным становится его обогащение через собственное живое творчество. Отношение к продуктам детского творчества – сочинённой мелодии, спетой песне, придуманной драматизации, воплощению музыки в рисунке и т.д. – рассматривается как факт развития ребёнком человеческой культуры.

**2. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.**

Личностные результаты постижения музыкального искусства становятся объективным фундаментом развития мотивов музыкально-учебной деятельности. Но устойчивая мотивация формируется лишь в том случае, если школьник, занимаясь музыкой, понимает конкретный смысл деятельности композитора, исполнителя, слушателя и сам непосредственно её воспроизводит. Урочная деятельность, содержание учебников, рабочих тетрадей, так или иначе направлены на одно: поставить школьников в позицию музыкантов, воспроизводящих или заново создающих произведение.

**К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.**

1. Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.

Отталкиваясь от особенностей восприятия музыки учащимися – образность, ассоциативность, развитое воображение и интуиция – содержание учебников по искусству основывается на знаково-символической природе книги. Каждая новая проблема, новое содержание рождает новые средства, требуют новых форм изложения материалов:

- создаётся эмоционально-образная атмосфера, которая была бы близка детям, вызвала адекватные звучащей музыке ассоциации, способствовала бы освоению музыкального знания в определённой логике;
- используются средства изобразительного ряда, способствующие одномоментному восприятию явлений в их единстве и многообразии.

Одним из главных приёмов организации изобразительного материала становится монтаж (наплывы, крупные планы, многомерность композиционных замыслов). Это позволяет свободно устанавливать любые связи между внешне несовместимыми и, казалось бы, никак не сочетаемыми явлениями, делает видимыми содержательные линии картины, даёт возможность, благодаря ассоциативному ряду, «путешествовать» по полифонической ткани изображения, вслушиваться в «звучащую» картину.

2. Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.

Уход от бытующих в практике тенденций преподавания либо упрощённого искусства, либо упрощённого преподавания искусства, обеспечивается основополагающим принципом содержания предмета – принципом возвышения детей до философского содержания искусства. При этом роль учителя вытекает из самой природы искусства, где общечеловеческое, в виде художественной идеи нравственно-эстетического содержания, воплощается, транслируется и воспринимается как «единство в многообразии» – во множестве индивидуальных интерпретаций. Это заставляет учителя организовывать постижение общечеловеческих идеалов обязательно как деятельность равноправных партнёров по проникновению в природу искусства, в природу художественного творчества. Для этого в учебниках всех классов персонифицирован приём подачи материала: сведения о музыкальном искусстве, его явлениях, событиях, фактах, понятиях, формулировках, обозначениях дети получают как бы «из уст учителя», прообразом которого является учитель-просветитель, ищущий вместе с детьми естественный и увлекательный путь приобщения детей к музыке. Беседа о музыке рассматривается не только как метод подачи материала, но прежде всего, как способ общения в коллективной деятельности, где

противоречия, индивидуальные подходы и трактовки музыки являются закономерным явлением в процессе приближения к общей истине.

**Предметные результаты** включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

## **Содержание учебного предмета – музыки с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности**

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**Музыка в современном мире: традиции и инновации.** Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка:

песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

№ п/п	Тема урока (раздел)	Формы организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности
<b>Тема 1: «Музыка рассказывает обо всём» (1 час).</b>		
1.	Музыка рассказывает обо всём.	Урок изучения нового материала. Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. Участвовать в хоровом исполнении. Устный опрос.
<b>Тема 2: «Древний союз» (3 часа).</b>		
2.	Истоки.	Комбинированный урок. Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. Размышлять и рассуждать об истоках музыки. Воплощать художественно-образное содержание в рисунке. Устный опрос.
3.	Искусство открывает мир.	Комбинированный урок. Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. Размышлять о роли музыки в семье искусств, о ее влиянии на другие виды искусства Исполнять музыкальные произведения. Взаимоопрос.
4.	Искусства различны, тема едина.	Комбинированный урок. Сравнивать художественные произведения, с точки зрения сходства их образов и настроений. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанных произведений. Участвовать в коллективном исполнении. Устный опрос.
<b>Тема 3: «Слово и музыка» (3 часа).</b>		
5.	Два великих начала искусства.	Комбинированный урок. Определять жизненную основу музыкальных интонаций. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанных произведений. Устный опрос.
6.	«Стань музыкою, слово!».	Урок-исследование. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации, определять их жизненную основу. Устный опрос.
7.	Музыка «дружит» не только с поэзией.	Урок обобщения знаний. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации, определять их жизненную основу. Самостоятельная работа.
<b>Тема 5: «Песня» (4 часа).</b>		

8.	Песня – верный спутник человека.	Комбинированный урок. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей). Участвовать в коллективном исполнении.
9.	Заключительный урок	Урок обобщения знаний. Устный опрос.
10.	Мир русской песни.	Урок-исследование. Договариваться, находить общее решение в коллективной музыкально-творческой деятельности. Творческое задание.
11.	Песни народов мира.	Урок-исследование. Воспринимать профессиональное и музыкальное творчество народов мира, оценивать интонационное богатство музыкального мира.  Творческое задание.
<b>Тема 6: «Романс» (2 часа).</b>		
12.	Романса трепетные звуки.	Комбинированный урок. Наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.  Устный опрос.
13.	Мир человеческих чувств.	Комбинированный урок. Осознанно и произвольно строить речевое высказывание.  Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений искусства к изучаемой теме.  Самостоятельная работа.
<b>Тема 7: «Хоровая музыка» (3 часа).</b>		
14.	Народная хоровая музыка.  Хоровая музыка в храме.	Урок-исследование. Формулировать проблему, задавать вопросы, оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.  Устный опрос.
15.	Что может изображать хоровая музыка.	Урок-исследование. Наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.  Взаимоопрос.
16.	Заключительный урок	Урок обобщения знаний. Контролировать и оценивать свою деятельность, качество

		воплощения избранной интерпретации в своём исполнении. Тест, музыкальная викторина.
	<b>Тема 9: «Опера» (2 часа).</b>	
17.	Самый значительный жанр вокальной музыки	Урок изучения нового материала Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений. Устный опрос.
18.	Из чего состоит опера.	Урок-исследование. Самостоятельно решать творческие задачи, осознанно строить речевое высказывание, выделять главное и второстепенное в тексте.  Взаимоопрос.
	<b>Тема 10: «Балет» (2 часа).</b>	
19.	Единство музыки и танца.	Урок-исследование. Сравнивать, сопоставлять, работать с текстом учебника, выделять главное и второстепенное, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении. Устный опрос.
20.	«Русские сезоны» в Париже.	Комбинированный урок. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме, работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности. Тест по темам: «Опера», «Балет».
	<b>Тема 11: «Музыка звучит в литературе» (2 часа).</b>	
21.	Музыкальность слова.	Комбинированный урок. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Устный опрос.
22.	Музыкальные сюжеты в литературе.	Комбинированный урок. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений, высказывать свои впечатления прослушанных произведениях искусства, оценивать их. Устный опрос.



<b>Тема 12: «Образы живописи в музыке» (2 часа).</b>		
23.	Живописность искусства.	Урок-исследование. Высказывать личностно-оценочные суждения о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Устный опрос.
24.	«Музыка – сестра живописи».	Урок-исследование. Выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение, самостоятельно решать творческие задачи Устный опрос.
<b>Тема 13: «Музыкальный портрет» (1 час).</b>		
25.	Может ли музыка выразить характер человека?	Комбинированный урок. Работать с текстом учебника, выделять главное и второстепенное, высказывать собственную точку зрения, самостоятельно решать творческие задачи. Устный опрос, самостоятельная работа.
<b>Тема 14: «Пейзаж в музыке» (2 часа).</b>		
26.	Образы природы в творчестве музыкантов.	Урок-исследование. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска художественных произведений к изучаемой теме, сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения. Устный опрос.
27.	«Музыкальные краски» в произведениях художников-импрессионистов.	Урок-исследование. Самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого характера, работать с текстом учебника, выделять главное и второстепенное, высказывать собственную точку зрения. Устный опрос.
<b>Тема 15: «Музыкальная живопись» сказок и былин» (3 часа).</b>		
28.	Волшебная красочность музыкальных сказок	Комбинированный урок. Импровизировать в соответствии со зрительным или литературным образом.  Устный опрос, самостоятельная работа.
29.	Сказочные герои в музыке.	Комбинированный урок. Выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение, самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого характера, договариваться, находить общее решение, сотрудничать со сверстниками. Устный опрос.
30.	Тема богатырей в музыке.	Урок-исследование. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на

		человека, оценивать музыкальное произведение с позиции красоты и правды. Устный опрос, взаимопрос.
	<b>Тема 16: «Музыка в произведениях изобразительного искусства» (2 часа).</b>	
31.	Что такое музыкальность в живописи	Урок-исследование. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений изобразительного искусства. Устный опрос.
32.	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия».	Урок обобщения знаний. Наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. Тест, творческая работа.
33.	Итоговое тестирование	
34.	Обобщающее повторение	
35.	Обобщающее повторение	

**6 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока (раздел)</b>	<b>Формы организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности</b>
1.	«Музыка души»	Урок изучения нового материала. 1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). 2. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Устный опрос.
	<b>Тема 1: «Тысяча миров» музыки (8 часов).</b>	
2.	Наш вечный спутник	Комбинированный урок. 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Самостоятельная работа.
3.	Искусство и фантазия	Комбинированный урок. 1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства. 3. Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений. Устный опрос.

4.	Искусство-память человечества	Урок-исследование. 1. Осознавать значение искусствав жизни современного человека. 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Наблюдать за развитием одногообраза в музыке. 4. Анализировать приемы развитияодного образа в музыкальном произведении.Самостоятельная работа.
5.	В чем сила музыки.	Комбинированный урок. 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыкина человека. 3. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей(с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Выявлять круг музыкальныхобразов в различных музыкальныхпроизведениях. 5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 6. Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения проблемныхвопросов, учитывать мнения своих товарищей. Устный опрос.
6.	Волшебная сила музыки	Комбинированный урок. 1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыкина человека. 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 3. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений(правдивое — ложное, красивое — уродливое). 4. Исследовать значение литературыдля воплощения музыкальных образов.
7.	Музыка объединяет людей.	Комбинированный урок. 1. Рассказывать о влиянии музыкина человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыкина человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. 5. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей(с учетом критериев, представленных в учебнике).Самостоятельная работа.
8.	Музыка объединяет людей.	Комбинированный урок. 1. Рассказывать о влиянии музыкина человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыкина человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.

		<p>4. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p>5. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей(с учетом критериев, представленных в учебнике). Устный опрос.</p>
9.	<b>Тема 2: Заключительный урок (1 час).</b>	Урок обобщения знаний.
	<b>Тема 3: «Как создаётся музыкальное произведение» (1 час).</b>	
10.	Единство музыкального произведения.	<p>Урок изучения нового материала. 1. Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения.</p> <p>2. Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности.</p> <p>Самостоятельная работа.</p>
	<b>Тема 4: «Ритм» (6 часов).</b>	
11.	Вначале был ритм.	<p>Урок изучения нового материала. 1. Понимать значение средствхудожественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыкии изобразительного искусства.</p> <p>Самостоятельная работа.</p>
12.	О чём рассказывает музыкальный ритм.	<p>Урок-исследование. 1. Осознавать интонационно-образные, жанровые особенности музыки(с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении.</p> <p>Творческая работа.</p>
13.	О чём рассказывает музыкальный ритм.	<p>Урок-исследование. 1. Осознавать интонационно-образные, жанровые особенности музыки(с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-</p>

		ритмическом движении. Творческая работа.
14.	Диалог метра и ритма.	Комбинированный урок. 1. Воспринимать разнообразное по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений. 2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов — Л. Бетховена и А. Хачатуряна (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Узнавать по характерным признакам (ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении. Устный опрос.
15.	От адажио к престо.	Комбинированный урок. 1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха). 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 5. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров (с учетом критериев, представленных в учебнике). Самостоятельная работа.
16.	От адажио к престо.	Комбинированный урок. 1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха). 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 5. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров (с учетом критериев, представленных в учебнике). Тест, творческая работа.

	<b>Тема 5: «Мелодия» (3 часа).</b>	
17.	«Мелодия – душа музыки».	Урок изучения нового материала. 1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных композиторов (Ф.Шуберта). 3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Ф.Шуберта).
18.	«Мелодией одной звучит печаль и радость».	Урок изучения нового материала. 1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музыкальных произведений. 3. Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (В. А. Моцарта). Самостоятельная работа.
19.	Мелодия «угадывает» нас самих.	Урок-исследование. 1. Осознавать интонационно-образные и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации. 3. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных композиторов (П. Чайковского). 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся композиторов (П. Чайковского). Самостоятельная работа.
	<b>Тема 6: «Гармония» (4 часа).</b>	
20.	Что такое гармония в музыке.	Урок-исследование. 1. Понимать значение средств художественной выразительности (гармонии) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 4. Находить ассоциативные связи между образами музыки и изобразительного искусства. 5. Интерпретировать вокальную музыку в

		коллективной музыкально- творческой деятельности. Творческая работа.
21.	Два начала гармонии.	Комбинированный урок. 1. Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Сравнивать разнообразные мелодико-гармонические интонации в музыке. 3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных композиторов прошлого (В. А. Моцарта). 4. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человек. Устный опрос.
22	Эмоциональный мир музыкальной гармонии.	Комбинированный урок. 1. Воспринимать гармонические особенности музыкального произведения. 2. Анализировать приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении. 3. Сравнивать особенности музыкального языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания. Устный опрос.
23.	Красочность музыкальной гармонии.	Комбинированный урок. 1. Узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Н. Римского-Корсакова). 2. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств. 3. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 4. Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке. Устный опрос.
	<b>Тема 7: «Полифония»(2 часа).</b>	
24.	Мир образов полифонической музыки.	Урок-исследование. 1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха, В. А. Моцарта). 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха, В. А. Моцарта) Самостоятельная работа.

25.	Философия фуги.	Урок-исследование. 1. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха). 2. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодико-гармонической организации, использованию полифонических приемов и форм) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха). 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 4. Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности. Творческая работа.
	<b>Тема 8: «Фактура» (2 часа).</b>	
26.	Какой бывает музыкальная фактура.	Комбинированный урок. 1. Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях. 2. Сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Устный опрос.
27.	Пространство фактуры.	Комбинированный урок. 1. Понимать значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Рассуждать о яркости образов в музыке. 3. Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности. Тест, творческая работа.
	<b>Тема 9: «Тембры» (1 час).</b>	



28.	<p>Тембры – музыкальные краски.</p> <p>Соло и тутти.</p>	<p>Комбинированный урок. 1. Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>2. Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>1. Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>2. Понимать значение средств художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях. Самостоятельная работа.</p> <p>1. Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>2. Понимать значение средств художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях.</p> <p>Устный опрос.</p>
	<b>Тема 10: «Динамика» (1 час).</b>	

29	Громкость и тишина в музыке.  Тонкая палитра оттенков.	Комбинированный урок. 1. Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. 2. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях. 3. Анализировать приемы развития художественного образа в музыкальном произведении (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии (с учетом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений) Устный опрос. 1. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. 2. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях. 3. Наблюдать за развитием одного или нескольких музыкальных образов (тем) в произведении.
30	Итоговое тестирование	
31.	<b>Тема 11: «Чудесная тайна музыки» (1 час)</b> По законам красоты. В чем сила музыки	Урок-исследование. 1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 2. Рассуждать о преобразующем влиянии музыки. 3. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, глубинное — поверхностное). 4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. 5. Понимать характерные особенности музыкального языка (с учетом критериев, представленных в учебнике). 6. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 7. Устанавливать внешние связи между звуками окружающего мира и звуками музыки (с учетом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений). 8. Творчески интерпретировать содержание изученного материала в слове, изобразительной деятельности (с учетом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений). Творческая работа.
32-34	Повторение пройденного	

№ п/п	Тема урока (раздел)	Формы организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности
1.	О единстве содержания и формы в художественном произведении.	Урок изучения нового материала. 1. Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства. 2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства(с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Рассуждать о яркости образов в музыке и других видах искусства(с учетом критериев, представленных в учебнике) Устный опрос.
	<b>Тема 1: «Содержание в музыке» (3 часа)</b>	
2.	Музыку трудно объяснить словами.	Урок-исследование. 1. Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека(с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. Самостоятельная работа.
3.	Что такое музыкальное содержание.	Урок-исследование. 1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 3. Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды. 4. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях. Самостоятельная работа.
4.	В чем состоит сущность музыкального содержания.	Комбинированный урок. 1. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы(с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Осваивать выдающиеся образцы западноевропейской музыки (эпоха венского классицизма). Устный опрос.

	<b>Тема 2: «Каким бывает музыкальное содержание» (4 часа).</b>	
5.	Музыка, которую можно объяснить словами.	Комбинированный урок. 1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике) 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, поэзии и изобразительного искусства. Самостоятельная работа.
6.	Ноябрьский образ в пьесе П. И. Чайковского.	Комбинированный урок. 1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Анализировать многообразие связей музыки и литературы. 4. Выявлять круг образов в музыкальном произведении. 5. Рассуждать о яркости и контрастности в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). Устный опрос.
7.	Восточная тема у Н. Римского—Корсакова: «Шехеразада».	Комбинированный урок. 1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства. 4. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке. 5. Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений изобразительного искусства. Устный опрос.
8.	Когда музыка не нуждается в словах.	Комбинированный урок. 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 2. Выявлять возможности преобразующего

		<p>значения музыки.</p> <p>3. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений.</p> <p>4. Принимать участие в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания.</p> <p>5. Узнавать наиболее яркие произведения отечественных композиторов академической направленности.</p> <p>Устный опрос.</p>
	<b>Тема 4: «Музыкальный образ» (3 часа).</b>	
10.	Лирические образы в музыке.	<p>Урок-исследование. 1. Анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке.</p> <p>2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении.</p> <p>3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>4. Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения, произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.</p> <p>Самостоятельная работа.</p>
11.	Драматические образы в музыке.	<p>Урок-исследование. 1. Анализировать особенности воплощения драматических образов в музыке.</p> <p>2. Анализировать приемы взаимодействия различных образов в драматических произведениях.</p> <p>3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в драматических произведениях.</p> <p>4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в драматических произведениях, содержащих контрастные сопоставления образов, тем. Самостоятельная работа.</p>
12.	Эпические образы в музыке.	<p>Урок-исследование. 1. Анализировать особенности воплощения эпических образов в музыке.</p> <p>2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении.</p> <p>3. Сравнить особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>Устный опрос.</p>
	<b>Тема 5: «О чём рассказывает музыкальный жанр» (4 часа).</b>	

13.	«Память жанра».	Комбинированный урок. 1. Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки. 2. Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением. Самостоятельная работа.
14.	Такие разные песни, танцы, марши.	Комбинированный урок. 1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 3. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского). Самостоятельная работа.
15.	Такие разные песни, танцы, марши.	Комбинированный урок. 1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Дж. Верди). Устный опрос.
16.	Такие разные песни, танцы, марши.	Комбинированный урок. 1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. 4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку

		отдельных выдающихся композиторов прошлого(П. Чайковского, Ф.Шопена). Тест, творческая работа.
	<b>Тема 6: «Что такое музыкальная форма» (3 часа).</b>	
17.	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.	Комбинированный урок. 1. Понимать характерные особенности музыкального языка. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Самостоятельная работа.
18.	Художественная форма – это ставшее зримым содержание.	Комбинированный урок. 1. Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Понимать характерные особенности музыкального языка (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике). Самостоятельная работа.
19.	Художественная форма – это ставшее зримым содержание.	Комбинированный урок. 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого(В. А. Моцарта, Ф.Шуберта) Устный опрос.
	<b>Тема 7: «Виды музыкальных форм» (8 часов).</b>	
20.	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.	Урок-исследование. 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с

		<p>точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>4. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.</p> <p>5. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Устный опрос.</p>
21.	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период).	<p>Урок-исследование. 1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (форма музыкального периода).</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>3. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>4. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. Устный опрос.</p>
22.	О роли повторов в музыкальной форме.	<p>Комбинированный урок. 1. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении.</p> <p>2. Исследовать специфику музыкального формообразования (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Наблюдать за сопоставлением музыкальных образов (музыкальных тем).</p> <p>4. Рассуждать об общности и различии формообразующих средств в музыке, литературе и изобразительном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике). Устный опрос.</p>
23.	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.	<p>Комбинированный урок. 1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (двухчастная форма).</p> <p>2. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</p> <p>3. Размышлять о яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p>4. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе). Устный опрос.</p>
24.	«Ночная серенада» Пушкина-Глинки: трёхчастная форма.	<p>Урок-исследование 1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (трехчастная форма).</p>



		<p>2. Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</p> <p>3. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>4. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе).</p> <p>5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (М. Глинки).</p> <p>Самостоятельная работа.</p>
25.	Многомерность образа: форма рондо.	<p>Урок-исследование 1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (рондо).</p> <p>2. Наблюдать за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия музыкальных тем.</p> <p>3. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных жанров.</p> <p>4. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Устный опрос.</p>
26.	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.	<p>Урок-исследование 1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (вариации).</p> <p>2. Анализировать приемы развития образа в музыкальном произведении.</p> <p>3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>4. Выявлять типологические особенности в музыкальном формообразовании.</p> <p>5. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке (с учетом критериев Дневника музыкальных размышлений).</p> <p>Устный опрос.</p>
	<b>Тема 8: «Музыкальная драматургия» (7 часов)</b>	
27.	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.	<p>Комбинированный урок. 1. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.</p> <p>2. Воспринимать особенности драматургического развития в произведениях малых форм.</p> <p>3. Анализировать приемы развития одного</p>

		<p>образа в музыкальном произведении.</p> <p>4. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>5. Находить ассоциативные связи между «планами выражения» музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Взаимоопрос.</p>
28	Музыкальный порыв.	<p>Комбинированный урок. 1. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм.</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях.</p> <p>3. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных музыкальных форм.</p> <p>Устный опрос.</p>
29.	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.	<p>Комбинированный урок. 1. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях.</p> <p>2. Наблюдать за развитием музыкального образа в музыке.</p> <p>3. Анализировать приемы развития музыкального образа.</p> <p>4. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>Взаимоопрос.</p>
30.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».	<p>Комбинированный урок. 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (их фрагментах).</p> <p>3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов.</p> <p>4. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях.</p> <p>5. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>Устный опрос.</p>
31.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».	<p>Комбинированный урок. 1. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (фрагментах крупных произведений) разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>2. Анализировать приемы взаимодействия и</p>

		развития одного, (нескольких) образов в пределах произведений крупных форм или их фрагментов. 3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности. Творческая работа.
32.	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	Комбинированный урок. 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях. 3. Наблюдать за взаимодействием (столкновением) сходных и/или контрастных музыкальных тем. 4. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма). Самостоятельная работа.
33.	Формула красоты	Урок обобщения знаний
34.	Итоговое тестирование	Урок обобщения знаний. 1. Анализировать приемы тематического развития в форме сонатного аллегро. 2. Понимать характерные особенности музыкального языка. 3. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. 4. Понимать характерные черты венской классической школы. Тест, творческая работа.

8 класс

№ п/п	Тема урока (раздел)	Формы организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности
	<b>Введение. «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ» (3 часа)</b>	
1.	<b>Музыка «старая» и «новая»</b>	Урок-исследование. 1. Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства. 2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства (с

		учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Рассуждать о яркости образов в музыке и других видах искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике) Устный опрос.
2.	<b>Настоящая музыка не бывает «старой»</b>	Урок-исследование. 1. Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. Самостоятельная работа.
3.	<b>Живая сила традиций</b>	Комбинированный урок. 1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 3. Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды. 4. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях. Самостоятельная работа.
	<b>СКАЗОЧНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕМЫ В ИСКУССТВЕ (6 часов)</b>	
4.	<b>Искусство начинается с мифа</b>	Урок изучения нового материала. 1. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Осваивать выдающиеся образцы западноевропейской музыки (эпоха венского классицизма). Устный опрос.
5.	<b>Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»</b>	Урок-исследование. 1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике) 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, поэзии и изобразительного искусства. Самостоятельная работа.
6.	<b>Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского</b>	Урок-исследование. 1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.

		<p>3. Анализировать многообразие связей музыки и литературы.</p> <p>4. Выявлять круг образов в музыкальном произведении.</p> <p>5. Рассуждать о яркости и контрастности в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). Устный опрос.</p>
7.	<b>«Благословляю вас, леса»</b>	<p>Комбинированный урок. 1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>4. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.</p> <p>5. Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений изобразительного искусства.</p> <p>Устный опрос.</p>
8	<b>«Благословляю вас, леса»</b>	<p>Комбинированный урок. 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>2. Выявлять возможности преобразующего значения музыки.</p> <p>3. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений.</p> <p>4. Принимать участие в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания.</p> <p>5. Узнавать наиболее яркие произведения отечественных композиторов академической направленности.</p> <p>Устный опрос.</p>
9	<b>Заключительный урок</b>	<p>Урок обобщения знаний. 1. Принимать участие в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания.</p> <p>2. Узнавать наиболее яркие произведения отечественных композиторов академической направленности.</p> <p>Тест, творческая работа.</p>
	<b>Мир человеческих чувств(10 часов)</b>	
10.	<b>Образы радости в музыке</b>	<p>Урок изучения нового материала. 1. Анализировать особенности воплощения эмоционального мира человека в музыке.</p> <p>2. Наблюдать за развитием одного образа в</p>

		<p>музыкальном произведении.</p> <p>3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>4. Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения, произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.</p> <p>Самостоятельная работа.</p>
11.	<b>«Мелодией одной звучат печаль и радость»</b>	<p>Урок-исследование. 1. Анализировать особенности воплощения эмоционального мира человека в музыке.</p> <p>2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении.</p> <p>3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>4. Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения, произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.</p> <p>Самостоятельная работа.</p>
12.	<b>«Мелодией одной звучат печаль и радость»</b>	<p>Урок-исследование. 1. Анализировать особенности воплощения эмоционального мира человека в музыке.</p> <p>2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении.</p> <p>3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>4. Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения, произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.</p> <p>Самостоятельная работа.</p>
13.	<b>«Слёзы людские, о слёзы людские...»</b>	<p>Комбинированный урок. 1. Анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке.</p> <p>2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении.</p> <p>3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>4. Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения, произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.</p> <p>Самостоятельная работа.</p>
14.	<b>Бессмертные звуки «Лунной сонаты»</b>	<p>Комбинированный урок. 1. Анализировать особенности воплощения драматических образов в музыке.</p> <p>2. Анализировать приемы взаимодействия различных образов в драматических произведениях.</p> <p>3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в драматических произведениях.</p> <p>4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в драматических произведениях, содержащих контрастные сопоставления образов, тем.</p>

		Самостоятельная работа.
15.	<b>Два пушкинских образа в музыке</b>	Урок-исследование 1. Анализировать особенностивоплощения мира чувств в музыке. 2. Наблюдать за развитием одногообраза в музыкальном произведении. 3. Сравнивать особенности музыкального языка в произведенияхразного смыслового и эмоционального содержания. Устный опрос.
16.	<b>Два пушкинских образа в музыке</b>	Урок-исследование 1. Анализировать особенностивоплощения мира чувств в музыке. 2. Наблюдать за развитием одногообраза в музыкальном произведении. 3. Сравнивать особенности музыкального языка в произведенияхразного смыслового и эмоционального содержания. Устный опрос.
17.	<b>Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»</b>	Урок-исследование 1. Исследовать взаимосвязьжанровых и интонационных основмузыки. 2. Понимать взаимосвязь междужанром музыкального произведенияи его содержательным воплощением. Самостоятельная работа.
18.	<b>Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»</b>	Комбинированный урок. 1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке 2. Наблюдать за развитием одногообраза в музыке. 3. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранениии развитии общей культуры народа. 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого(П. Чайковского). Самостоятельная работа.
19.	<b>Мотивы пути и дороги в русском искусстве</b>	Комбинированный урок. 1.Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.

	<b>Мир духовной музыки (5 часов)</b>	
20.	<b>Мир духовной музыки</b>	Комбинированный урок. 1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки. 5. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет
21.	<b>Колокольный звон на Руси</b>	Комбинированный урок. 1. Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона. 2. Понимать характерные особенности музыкального языка. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 4. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения
22.	<b>Рождественская звезда</b>	Комбинированный урок. 1. Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. 4. Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого (с учетом критериев, представленных в учебнике)
23.	<b>От Рождества до Крещения</b>	Комбинированный урок. 1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. 2. Рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого. 3. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. 4. Самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме
24.	<b>«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня</b>	Комбинированный урок. 1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Рассуждать о своеобразии отечественной



		<p>православной музыкальной культуры прошлого и настоящего</p> <p>3. Самостоятельно подбирать произведения искусства к изучаемой теме с точки зрения содержательного сходства.</p> <p>4. Использовать ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений.</p> <p>5. Творчески интерпретировать содержание изучаемой темы в изобразительной деятельности (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p>
	<b>О современности в музыке (8 часов)</b>	
25.	<b>Как мы понимаем современность</b>	<p>Урок изучения нового материала. 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>3. Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>4. Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме.</p> <p>5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</p>
26.	<b>Вечные сюжеты</b>	<p>Комбинированный урок. 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>3. Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>4. Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме.</p> <p>5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</p>
27.	<b>Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана</b>	<p>Комбинированный урок. 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>3. Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p>

		<p>4. Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме.</p> <p>5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</p>
28.	<b>Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов</b>	<p>Комбинированный урок. 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>3. Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>4. Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме.</p> <p>5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</p>
29.	<b>Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)</b>	<p>Комбинированный урок. 1. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей.</p> <p>2. Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки.</p> <p>3. Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки.</p> <p>4. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме</p>
30.	<b>Лирические страницы советской музыки</b>	<p>Урок исследования. 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>3. Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>4. Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме.</p> <p>5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</p>
31.	<b>Диалог времен в музыке А. Шнитке</b>	<p>Урок исследования. 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>3. Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p>

		<p>4. Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме.</p> <p>5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</p>
32.	<b>«Любовь никогда не перестанет»</b>	<p>Урок исследования. 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>3. Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>4. Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме.</p> <p>5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</p>
33.	<b>Итоговое тестирование</b>	<p>Урок обобщения нового материала. 1. Осознавать значение музыкального искусства в жизни современного человека.</p> <p>2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве.</p> <p>3. Сотрудничать со сверстниками в процессе обсуждения проблемных вопросов учебника (отстаивать собственную точку зрения, учитывать мнения товарищей) продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения</p>
34.	<b>Обобщающее повторение</b>	

