

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

*Т.Ю. Нагорных* Нагорных Т.Ю.

подпись / расшифровка подписи

« 30 » августа 2022 г

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по музыке

*Класс 7*

*Учитель Каменева Т.С.*

*Количество часов: всего – 34, в неделю – 1*

*Планирование составлено на основе рабочей программы по музыке, утвержденной на заседании педагогического совета от «30» августа 2021 г протокол № 1, введенной в действие приказом №1\67 от «30» августа 2021 г*

№ урока	Раздел, тема	Количество часов	Дата проведения		Примечание
			План	Факт	
1	О единстве содержания и формы в художественном произведении.	1	01.09.22		
	<b><i>Содержание в музыке.</i></b>	3			
2	Музыку трудно объяснить словами.	1	08.09.22		
3	В чем состоит сущность, музыкального содержания.	1	15.09.22		
4	В чем состоит сущность, музыкального содержания.	1	22.09.22		
	<b><i>Каким бывает музыкальное содержание.</i></b>	4			
5	Музыка, которую можно объяснить словами.	1	29.09.22		
6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.	1	06.10.22		
7	«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада».	1	13.10.22		
8	Когда музыка не нуждается в словах.	1	20.10.22		
	<b><i>Музыкальный образ.</i></b>	3			
9	Лирические образы в музыке.	1	27.10.22		
10	Драматические образы в музыке.	1	10.11.22		
11	Эпические образы в музыке.	1	17.11.22		
	<b><i>О чём рассказывает музыкальный жанр.</i></b>	4			
12	«Память жанра».	1	24.11.22		
13	Такие разные песни, танцы, марши.	1	01.12.22		
14	Такие разные песни, танцы, марши.	1	08.12.22		
15	Такие разные песни, танцы, марши.	1	15.12.22		
	<b><i>Форма в музыке.</i></b>	3			
16	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.	1	22.12.22		

№	Раздел, тема	Количество	Дата проведения		Примечание
17	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».	1	12.01.23		
18	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».	1	19.01.23		
	<b><i>Виды музыкальных форм.</i></b>	8			
19	Почему музыкальные формы бывают большими.	1	26.01.23		
20	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.	1	02.02.23		
21	О роли повторов в музыкальной форме.	1	09.02.23		
22	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.	1	16.02.23		
23	«Ночная серенада» Пушкина–Глинки: трехчастная форма.	1	02.03.23		
24	Многомерность образа в форме рондо.	1	09.03.23		
25	Многомерность образа в форме рондо.	1	16.03.23		
26	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.	1	23.03.23		
	<b><i>Музыкальная драматургия.</i></b>	7			
27	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.	1	06.04.23		
28	Музыкальный порыв.	1	13.04.23		
29	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.	1	20.04.23		
30	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».	1	27.04.23		
31	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и	1	04.05.23		

№	Раздел, тема	Количество	Дата проведения		Примечание
	опера «Князь Игорь».				
32	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1	11.05.23		
33	Формула красоты.	1	18.05.23		
34	<b>Итоговое тестирование</b>	1	25.05.23		