

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Верхне - Грунская средняя общеобразовательная школа»
Кореневского района Курской области

РАССМОТРЕНА
на заседании методического
объединения учителей начальных
классов
Протокол от « 30 » августа 2021 года
№ 1
Руководитель методического
объединения: Чулкова С.А.

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
на заседании педагогического
совета МКОУ «Верхне - Грунская
средняя общеобразовательная
школа»
Протокол от 30 августа 2021 г.,
№ 1
Председатель педагогического совета
Т.С.Каменева

СОГЛАСОВАНА

Заместитель директора по
ВР С. А. Рузаева
от « 30 » августа 2021 года

УТВЕРЖДЕНА И ВВЕДЕНА
В ДЕЙСТВИЕ приказом МКОУ
«Верхне - Грунская средняя
общеобразовательная школа»
от 30 августа 2021 г., № 1/67
Директор школы

Е. В. Мартакова



**Рабочая программа
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«Танцевальная азбука»

(кружок, факультатив, научное объединение и пр.)

(спортивно-оздоровительное)

(наименование курса, направление)

1 год

(срок реализации программы)

10-12 лет

(возраст обучающихся)

Составитель: Чулкова Светлана Анатольевна
(ф.и.о.)

I категория

(категория)

с. Верхняя Груня

2021 - 2022 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Танцевальная азбука» предназначена для обучающихся 4 – 5 классов. Программа отвечает основным требованиям стратегии образования и нацелена на приобщение школьников к искусству хореографии. Программный материал дает возможность развить природные способности, воспитать интерес учащихся к творческой деятельности.

Нормативная основа

Рабочая программа внеурочной деятельности «Танцевальная азбука» разработана в соответствии с Положением о рабочей программе курсов внеурочной деятельности на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 03.07.2016) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 15.07.2016),
- Требований Федерального Государственного образовательного стандарта и основного общего образования (далее ФГОС ООО),
- Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015г. № 1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО» (зарегистрировано в Минюсте России 02.02.2016 № 40937),
- Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях, изменения №3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 г. № 81);
- Учебного плана внеурочной деятельности МКОУ «Верхне-Грунская СОШ» на 2021 – 2022 учебный год.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов: 33. Из расчёта 1 час в неделю.

Программа внеурочной деятельности «Танцевальная азбука» относится к спортивно-оздоровительному направлению реализации внеурочной деятельности в рамках ФГОС.

Художественно - эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребёнка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно – речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития учащихся, а также развитие их творческих способностей представляет танцевальная деятельность.

Танцам отводится особое место в процессе физического воспитания детей, поскольку, являясь выразительным средством обучения, они обеспечивают

интенсивную физическую нагрузку, развивают навыки совместных, согласованных действий и творческую активность ребят, а также доставляют им большое удовольствие и радость.

По природе своей живой, физически активный характер танца имеет особую практическую ценность в наши дни, когда неподвижная и малоактивная деятельность стала занимать доминирующее положение в образе жизни детей.

Данная программа посредством учебного плана, содержания, форм и методов работы помогает учащимся раскрепостить внутренние силы, даёт выход спонтанному чувству танцевального движения, обогащает танцевальный опыт ребёнка разнообразием ритмов и пластики. Программа обеспечивает в рамках школьного учреждения удовлетворение потребностей и запросов школьников как в области танцевального образования и воспитания, так и в области досуга и общения, концертно - исполнительской деятельности.

Актуальность программы

В процессе учебных занятий у школьников происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, в результате длительного поддержания статической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы.

На занятиях хореографией увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

Программа предполагает постепенное расширение и углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся путем последовательного прохождения курса с учетом возрастных и психических особенностей детей 10-12-летнего возраста.

Целесообразность

- существование программы обусловлено необходимостью формирования у детей способностей в области коллективной танцевальной творческой деятельности, повышения общего уровня культуры, углубления знаний, умений, навыков в исполнении танцев.

Новизна: Обучение танцам тесным образом связано с процессом подготовки к концертам, музыкально – сценическим представлениям. В связи с этим, учебный план разработан в соответствии с планом основных школьных мероприятий. Обучение доступно всем детям, желающим заниматься танцевальным творчеством.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 10-12 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Основная цель программы:

- способствовать формированию танцевально-ритмических умений и навыков, художественно – эстетических способностей учащихся; воспитывать интерес к искусству танца; формировать представления о понятиях общих и специальных в области хореографии.

Задачи:

- научить выполнять упражнения для развития тела;
- обучить музыкальной грамотности средствами хореографии;
- разучить отдельные элементы танца;
- учить логичности и грамотности построения танцевальных движений;
- формировать специальные знания, умения и навыки, необходимые для успешной танцевальной деятельности;
- приобщить детей к танцевальной культуре, обогатить их танцевальный опыт: знание детей о танце, его истории.
- познакомить детей с различными видами танцев;
- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в танцевальной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.
- развивать у учеников художественный вкус, музыкальность;
- развивать чувство такта, темпа;
- развивать координацию движений, тренировать суставно - мышечный аппарат;
- развивать силу ног, пластичность рук, гибкость тела, эластичность мышц и подвижность суставов;
- развивать лёгкость в выполнении упражнений;
- развивать технику исполнения движений, актёрскую исполнительность;
- развивать индивидуальные творческие способности учащихся;
- развивать творческое воображение;
- развивать коммуникативные качества личности;
- развивать у детей интерес к танцевально - игровой деятельности.
- воспитывать чувство уверенности, чувство ответственности;
- воспитывать сосредоточенность на занятиях;
- формировать у воспитанников навыки индивидуальной и коллективной деятельности;
- воспитывать чувство ответственности за дело, волю, аккуратность, дисциплинированность, инициативность, эмоциональную открытость и отзывчивость;
- воспитывать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;
- способствовать социокультурному развитию личности воспитанника в процессе учебных занятий, концертных выступлений, музыкально – театральной и досуговой деятельности;
- формировать культуру общения со сверстниками и взрослыми;

- воспитывать нравственные и духовные качества через соответствующий подбор репертуарных произведений.

Принцип построения программы:

Эффективность процесса обучения, прежде всего, зависит от организации деятельности обучающихся, которая активизируется разными приемами, позволяющими сделать упражнение экзерсиса выразительным, легко запоминающимся. К ним относятся приёмы паузы, контраста, асимметрии, трансформации танцевального элемента в элемент учебный.

Используются следующие принципы обучения:

1. принцип «от простого к сложному». Необходимо начинать с простого и постепенно усложнять материал во избежание путаницы в познаниях. Необходима система и логика построения содержания учебного материала (для этого и разрабатывается учебный план). Всякий материал делится на логические разделы и образовательные элементы, определяется порядок их изучения. Устанавливается связь между ними, а также теорией и фактами. Для того чтобы добиться грамотного и методически правильного исполнения от своих воспитанников необходимо придерживаться определённой поочередности при изучении нового материала. Для начала производится подготовка к изучению того или иного упражнения, только потом изучаются самые простые виды этого упражнения. И только когда движение проучено и закреплена правильная техника его исполнения, можно изучать более сложные виды. Так и в системе обучения изучается простой материал, но с годами он усложняется и совершенствуется.

2. принцип систематичности и последовательности в овладении достижениями науки, культуры, опыта деятельности придаёт системный характер учебной деятельности, теоретическим знаниям, практическим умением обучающихся. Принцип систематичности и последовательности предполагает преподавание и усвоение знаний в определенном порядке, системе. Он требует логического построения, как содержания, так и процесса обучения, что выражается в соблюдении ряда правил.

Принцип последовательности (учёта объективного сложившегося порядка упражнений в экзерсисе) является одним из опорных при сочинении упражнений у станка. Этот принцип связан с особенностями каждого движения (упражнения), его значением в системе воспитания двигательной культуры исполнителя танца.

3. принцип учёта физической нагрузки предполагает знание биомеханики каждого движения, так как работа определённых групп мышц и суставов требует разных уровней их активности. Принцип учёта физической нагрузки связан с дозировкой упражнения. Для танцора его тело служит средством самовыражения. Соответственно ему должны быть известны строение и функции тела. Только при таком условии танцовщик сможет защитить его и надолго сохранить здоровым при огромных нагрузках.

4. принцип сознательности и творческой активности учащихся в обучении – один из главных принципов современной дидактической системы, согласно, которой обучение эффективно тогда, когда воспитанники проявляют познавательную активность, являются субъектами деятельности. Это выражается в том, что учащиеся осознают цели своего обучения, планируют и организуют свою работу, умеют

себя проверять, проявляют интерес к знаниям, ставят проблемы и умеют искать пути их решения.

5. принцип научности содержания и методов учебного процесса отражает взаимосвязь с современными научными знаниями. Принцип научности требует, чтобы содержание обучения знакомило учащихся с объективными научными фактами, теориями, законами о хореографическом искусстве. Принцип научности нацеливает хореографа-педагога на использование в организации учебной деятельности обучающихся проблемных ситуаций, вовлечение их в разнообразные споры, проведение анализа результатов собственных наблюдений, поиск дополнительной научной информации для обоснования сделанных выводов, доказательства своей точки зрения.

6. принцип рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм и способов учебной работы. Этот принцип означает, что преподаватель может и должен использовать разнообразные формы организации обучения - практический урок, теоретический урок, различные способы взаимодействия учащихся в учебном процессе: индивидуальная работа, работа в постоянных и сменных парах, в малых и больших группах. Кроме того, обучение можно осуществлять в разнообразных видах деятельности обучающихся вне урока: в поездках, на концертах и различных объединениях по интересам.

Отличительные особенности Отличительными особенностями являются: содержание и время, отведенное на каждую из частей занятий. В каждом занятии присутствуют в той или иной степени все разделы программы.

В программу включен танцевальный материал наиболее значимых жанров хореографии : элементы классического, народного, историко-бытового и современного танца.

Программа по хореографии включает в себя музыкальные, ритмические, танцевальные упражнения, разучивание танцев, музыкальные игры.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских , народных, эстрадных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

В программу включены упражнения и движения классического, народного танцев, доступные детям 10-12 летнего возраста, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях.

Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного труда обучающихся находят применение в выступлении на мероприятиях школьного уровня. Общественное положение результатов деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Основными видами учебных занятий являются комбинированные, практические занятия, репетиция. Другими ведущими видами – концерты, конкурсы, праздники.

Методы

1. Наглядный метод (практический показ педагога). Любое упражнение показывается под музыку из точного исходного положения, с подготовительным движением рабочей руки и головы (возможно, корпуса и опорной ноги), с начала и до конца, и с завершением в исходное положение.

2. Словесный метод. Применение его многообразно: пояснения, рекомендации, комментарии к замечаниям. Живая речь сопутствует практическому показу, усиливает визуально воспринимаемую информацию. Педагог характеризует значимость упражнения в экзерсисе у палки, делая краткие методические рекомендации. Методика ведения урока включает использование профессиональных терминов в обозначении отдельных элементов упражнения, его целостного названия, а также образно-ассоциативные сравнения, ориентирующие учащихся на точность восприятия изучаемого материала. Обязательным является словесная характеристика танцевального материала. В кратких формах педагог информирует учащихся об истоках возникновения и развития танцевальной культуры того или иного народа, традициях его быта и песенно-музыкального творчества, этнических особенностях и т.д.

3. Метод иллюстрации. Имеет различные варианты реализации. Педагог с целью достижения полноты информации использует как наглядные иллюстрации, так и музыкальные фонограммы в исполнении ансамблей или оркестров народных инструментов. Воспитанникам предлагается разбор и изучение танцевальной комбинации или фрагмента танца по видеозаписи. Применяя метод иллюстрации, учащиеся лучше усваивают хореографический материал, так как учиться по примеру гораздо эффективнее. «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать».

4. Метод проблемного обучения. Этот метод связан с созданием ситуации (условий), отличающейся от привычной, традиционной. Проблемным на уроке современного танца для обучающихся может стать освоение любого танцевального элемента. Однако педагог должен стремиться специально, создать проблему, изменить роль воспитанника в учебном процессе. Дать новые приёмы исполнения того или иного движения, подтолкнуть обучающегося к самостоятельному поиску новых приёмов, вариантов применения освоенных знаний, включить учащегося в творческий процесс.

Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные - готовность обучающихся целенаправленно использовать знания по современному танцу в повседневной жизни, способность характеризовать собственные знания по предмету, формировать устойчивый интерес к современному танцу, во всём его многообразии.

Метапредметные - развитие эстетического и художественного вкуса у детей, развитие образного мышления, развитие дисциплинированности и трудолюбия, формирование волевых качеств, развитие активности, коммуникабельности, познавательного интереса.

Предметные - овладение теоретическими знаниями в области современного танца, освоение техник, стилей и манер исполнения, формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом, развитие таких данных, как гибкость, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координация, танцевальность, развитие физической выносливости.

К концу обучения учащиеся должны владеть:

- постановкой корпуса, ног и рук;
- техникой исполнения движений согласно программному материалу;
- эмоциональной подачей того или иного упражнения;
- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить своё место в строю, занимать правильное исходное положение.

В результате обучения по данной программе

Должны знать:

- терминологию изучаемого материала. - « ритм», «такт», «музыкальная фраза»;
 - уметь грамотно исполнять упражнения и танцевальные комбинации. -позиции ног и положения рук в танце;
 - манеры исполнения танца;
 - двигаться в такт музыке;
 - технически грамотно исполнять фигуры программных танцев;
 - ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
 - соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
 - выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
 - начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.
- Иметь:- навыки актёрской выразительности.

**Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации
и видов деятельности**

Содержание курса внеурочной деятельности	Формы организации и виды деятельности
<p>«Ритм – класс»-17 ч. «Подготовка к занятиям» - 5 ч. Танец в нашей жизни (беседа). Для чего нужен танец. Как научиться танцевать. Игры-миниатюры (качели, кораблик, шарик). Приставной шаг. Что надеть. Где и когда танцевать. Дыхание. Как проверить пульс. Что такое разминка. Зачем она нужна. Осанка. Упражнения на осанку. Центр движения.</p>	<p>Формы организации Групповые и индивидуальные. Виды деятельности Беседы, мастер – классы, практические занятия. Знать: о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, в игровом творческом процессе. - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению; - о ценностном отношении к искусству танца, как к культурному наследию народа.</p>
<p>«Основа танца - залог успеха»- 3 ч. Положения рук в детских танцах и упражнениях: «руки на пояс», «руки в стороны», «руки вперёд», руки «лодочкой», «круглые руки». Упражнения с воображаемыми цветами. « Сладкая грёза» - муз. Чайковского. Положение рук в народных танцах: «руки на талии», «руки перед грудью», «положение рук в парах»: «свечка», «окошечко», ... Положение рук во время движения. « Парный танец» - муз. народная. Позиции рук. Позиции ног.</p>	<p>Знать: о танцевальной азбуке, танцевальных позициях. Уметь: - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.</p>
<p>«Ходьба разного характера»- 3 ч. Марш (шаг энергичный, бодрый, торжественный). Шаг энергичный, спокойный, осторожный, шаг с высоким поднятием ноги в коленях. Песня о Родине И. Дунаевского (закрепление изученных шагов).</p>	<p>Уметь: анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели. -соблюдать правила поведения в танц. классе и дисциплину; - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо,</p>

	<p>имея взаимовыручку и т.д.).</p> <p>- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.</p>
<p>«Движения в соответствии с характером музыки»- 3 ч.</p> <p>Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений.</p> <p>Пружинящий шаг.</p> <p>Бег, галоп, поскоки. «Мячики» -этюд муз. Шитте.</p>	<p>Уметь: работать с танцевальными движениями: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник;</p> <ul style="list-style-type: none"> • импровизировать; • работать в группе, в коллективе. • выступать перед публикой, зрителями.
<p>«Упражнения для рук»- 3 ч.</p> <p>Ветерок и ветер. Мельница.</p> <p>«Лендлер»- Бетховен.</p> <p>«Ленточки», «Волна», «Крылья», «Поющие руки». Импровизации.</p> <p>«Колокола», « Колокольчики», «Тарелки», «Вертушки».</p>	<p>Применять:</p> <p>-первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.</p>
<p>Постановочная работа- 16 ч.</p> <p>«Народные танцы»- 5 ч.</p> <p>Изучение основных построений и рисунков народных танцев с их отличительными элементами.</p> <p>Русский танец</p> <p>Танцы других народов</p>	<p>Овладеть необходимыми сведениями о многообразии танцев ,особенностях танцев народов мира, народных танцев ; танцевальной азбуке, танцевальных позициях.</p>
<p>«Виды танца»- 4 ч.</p> <p>Танец стиля модерн.</p> <p>Техника современного танца.</p>	<p>Применять:</p> <p>- полученные сведения о многообразии танцевального искусства красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.</p> <p>способность выполнения музыкально ритмических движений, танцевальных упражнений для получения эстетического удовлетворения, для укрепления собственного здоровья</p>

«Бальные танцы»- 4 ч. Вальс. Модный рок.	Развивать у детей музыкальный слух, память, чувство ритма, формировать художественный вкус.
Репетиционная работа.- 3 ч. Отработка и детальный разбор номера. Отработка всего номера.	

Календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ урока	Наименование разделов, тем	Количество часов	Дата план	Дата факт	Примечание
	«Ритм – класс»	17			
	«Подготовка к занятиям»	5			
1	Танец в нашей жизни (беседа). Для чего нужен танец. Как научиться танцевать.	1	01.09.21		
2	Игры-миниатюры (качели, кораблик, шарик). Приставной шаг.	1	08.09.21		
3	Что надеть. Где и когда танцевать. Дыхание. Как проверить пульс.	1	15.09.21		
4	Что такое разминка. Зачем она нужна.	1	22.09.21		
5	Осанка. Упражнения на осанку. Центр движения.	1	29.09.21		
	«Основа танца - залог успеха»	3			
6	Положения рук в детских танцах и упражнениях: «руки на пояс», «руки в стороны», «руки вперёд», руки «лодочкой», «круглые руки». Упражнения с воображаемыми цветами. «Сладкая грёза» - муз.	1	06.10.21		

№ уро ка	Наименование разделов, тем	Колич ество часов	Дата план	Дата факт	Примечан ие
	Чайковского.				
7	Положение рук в народных танцах: «руки на талии», «руки перед грудью», «положение рук в парах»: «свечка», «окошечко», ... Положение рук во время движения. « Парный танец» - муз. народная.	1	13.10.21		
8	Позиции рук. Позиции ног.	1	20.10.21		
	«Ходьба разного характера»	3			
9	Марш (шаг энергичный, бодрый, торжественный).	1	10.11.21		
10	Шаг энергичный, спокойный, осторожный, шаг с высоким поднятием ноги в коленях.	1	17.11.21		
11	Песня о Родине И. Дунаевского (закрепление изученных шагов).	1	24.11.21		
	«Движения в соответствии с характером музыки	3			
12	Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений.	1	01.12.21		
13	Пружинящий шаг.	1	08.12.21		
14	Бег, галоп, поскоки. «Мячики» - этюд муз. Шитте.	1	15.12.21		
	«Упражнения для рук»	3			
15	Ветерок и ветер. Мельница. «Лендлер»- Бетховен.	1	22.12.21		
16	«Ленточки», «Волна», «Крылья», «Поющие руки». Импровизации.	1	12.01.22		
17	«Колокола», « Колокольчики», «Тарелки», «Вертушки».	1	19.01.22		

№ уро ка	Наименование разделов, тем	Колич ество часов	Дата план	Дата факт	Примечан ие
	Постановочная работа	13			
	«Народные танцы»	5			
18	Изучение основных построений и рисунков народных танцев с их отличительными элементами.	1	26.01.22		
19- 20	Русский танец	2	02.02.22 09.02.22		
21- 22	Танцы других народов	2	16.02.22 02.03.22		
	«Виды танца»	4			
23- 24	Танец стиля модерн.	2	09.03.22 16.03.22		
25- 26	Техника современного танца.	2	30.03.22 06.04.22		
	«Бальные танцы»	4			
27- 28	Вальс.	2	13.04.22 20.04.22		
29- 30	Модный рок.	2	27.04.22 04.05.22		
	Репетиционная работа.	3			
31-32	Отработка и детальный разбор номера.	2	11.05.22 18.05.22		
33	Отработка всего номера.	1	25.05.22		
	Итого	33			

Работа с родителями

В процессе реализации Программы большое внимание уделяется работе с родителями. Успех в работе с родителями невозможен без их активного включения в учебно-воспитательный процесс, в организацию и проведение различных мероприятий. Продуктивность взаимодействия в определенной степени обусловлено оптимальным выбором приёмов, методов и форм работы. Основное условие эффективного сотрудничества – уважительно- доверительные отношения. Первостепенной задачей при организации образовательного процесса является создание атмосферы теплоты и взаимопонимания.

Работа с родителями предусматривает:

- индивидуальные беседы и консультации;
- беседы;
- совместные воспитательные мероприятия.

Взаимодействие строится по трём направлениям:

познавательной, практико-ориентированной и досуговой деятельности.

Формы познавательной деятельности: открытые занятия, воспитательные мероприятия, совместная деятельность в рамках проекта.

Формы практико-ориентированной деятельности: участие в различных акциях, конкурсах, проведение презентаций работ обучающихся.

Формы досуговой деятельности: совместные праздники.

Воспитательная работа

Воспитательная работа – это воспитательная деятельность, направленная на организацию среды и управление различными видами деятельности обучающихся для решения задач гармоничного развития личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения
1	День Знаний	01.09.2021
2	Международный день пожилых людей	01.10.2021
3	Международный день учителя	05.10.2021
4	Праздник осени	27.10.2021
5	День матери в России	26.11.2021
6	Новогодний утренник	30.12.2021
7	День защитника Отечества	22.02.2022
8	Международный женский день	07.03.2022
9	Масленица	14.03.2022
10	Всемирный день здоровья	07.04.2022

11	День космонавтики Гагаринский урок "Космос-это мы"	12.04.2022
12	Международный день семьи	15.05.2022
13	Последний звонок	25.05.2022
14	Международный день защиты детей	01.06.2022
15	День России	12.06.2022
16	День памяти и скорби - день начала Великой Отечественной войны	22.06.2022
17	День государственного флага Российской Федерации	22.08.2022
18	День разгрома фашистских войск в Курской области	23.08.2022

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

-Ноутбук

- Колонки

Учебно-методическое обеспечение.

1. Бесова, М. Весёлые игры для дружного отряда / М. Бесова. – Ярославль: Академия холдинг, 2004г.
2. Браиловская, Л. В. Самоучитель по танцам / Л. В. Браиловская. – Ростов-на-Дону: Феникс,2003г.
3. Васильева, Т. К. Секрет танца / Т. К. Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант,1997г.
4. Ильенко, Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы / Л. П. Ильенко. – М.,2001г.
5. Минский, Е.М. От игр к занятиям / Е. М. Минский. – М.,1982г.
6. Назайкинский, Е.В. Звуковой мир музыки / Е. В. Назайкинский. – М.: Музыка,1988г.
7. Никитин, Б. Развивающие игры / Б. Никитин. – М.,1985г.
8. Новиков, С.Ю. Любимые праздники / С. Ю. Новиков. – М.:АСТ – ПРЕСС СКД, 2003г.
9. Пуртова, Т. Учите детей танцевать / Т. Пуртова, А. Беликова. – М., «Владос», 2004г.
- 10.Роот, З.Я. Танцы в начальной школе / З. Я. Роот. – М.: Айрис Пресс,2006г.
- 11.Смирнов, В.А. Эмоциональный мир музыки / В.А.Смирнов. – М.: Музыка, 1990г.
- 12.Смирнова, М.В. Классический танец / М. В. Смирнова. – Выпуск 3. – М.,1988г.
- 13.Суртаев, В.Я. Игра как социокультурный феномен / В. Я. Суртаев – Санкт-Петербург, 2003г.
- 14.Шишкина, В.А. Движение + движение / В. А. Шишкина. – М.: Просвещение, 1992г.